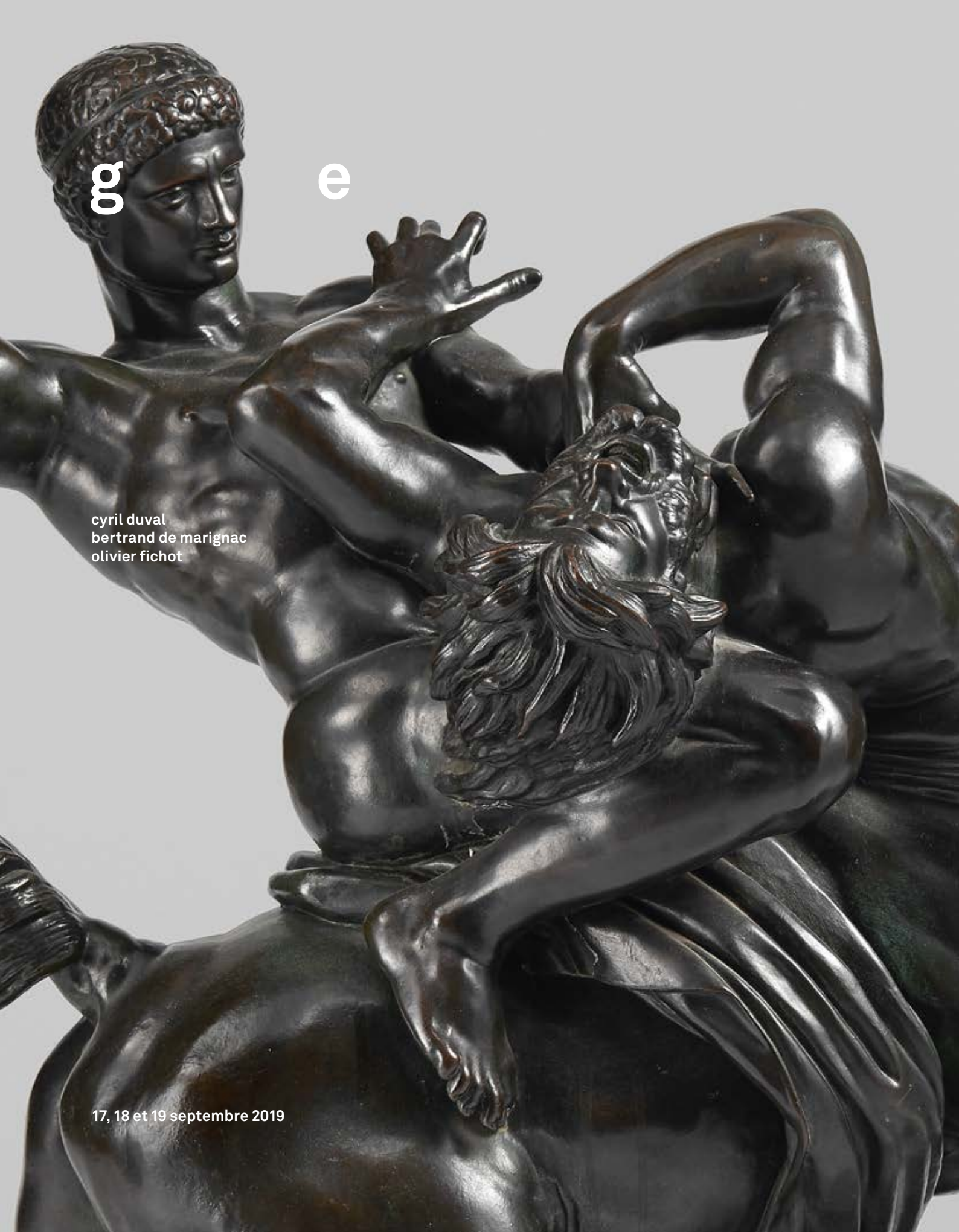


g

e

cyril duval
bertrand de marignac
olivier fichot

17, 18 et 19 septembre 2019



genève enchères

cyril duval
bertrand de maignac
olivier fichot

maître jean christin
huissier judiciaire

17, 18 et 19 septembre 2019

exposition publique et ventes

A l'occasion de cette vente, Genève Enchères s'associe avec l'architecte-paysagiste Lionel Coulot qui mettra en scène des œuvres de la vente dans un jardin éphémère.

Exposition publique

Vendredi 13, samedi 14 et dimanche 15 septembre de 12h à 19h

Vente aux enchères publiques

Mardi 17 septembre à 18h30

Art du XXe et contemporain : lots 1 à 233

Mercredi 18 septembre à 12h

Art asiatique : lots 234 à 474

Mercredi 18 septembre à 18h30

Classique du XVIIe au XIXe s : lots 475 à 714

Jeudi 19 septembre à 12h

Art suisse et arts de la table : lots 715 à 889

Jeudi 19 septembre à 18h30

Mode, montres et bijoux : lot 890 à 1144

L'enregistrement des enchérisseurs se fait 30 minutes avant le début de la vacation.

Notices concernant les provenances

Pour les lots marqués en rouge, se référer à la notice « Collection d'un gentleman » de notre vente d'avril 2016.

Vente aux enchères silencieuse

Lots 3000 à 4203

Les offres doivent nous parvenir avant lundi 16 septembre à 19h.

Le catalogue est disponible sur notre site internet.

Restitution des lots

Vendredi 20 septembre de 12h à 17h ;

samedi 21 septembre de 11h à 14h ;

lundi 23 septembre de 11h à 17h.

Responsabilité

Une fois adjugés, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats non retirés 7 jours après le dernier jour de vente seront transportés dans un garde-meuble aux frais de l'acheteur.

Païement

Les paiements par carte de crédit (Visa, Mastercard et American Express) sont acceptés avec une majoration de 2% du total du montant de la facture. En cas de virement bancaire, les lots seront délivrés une fois les fonds reçus sur le compte de Genève Enchères.

Livraison

Facilitez-vous la vie! Demandez-nous un devis pour le transport de vos objets.



art du XXe et contemporain

Vente aux enchères
Mardi 17 septembre à 18h30



2

1. Ecole XXe s

Portrait d'Auguste Renoir, tirage argentique sur papier, 23 x 16 cm
100/150

2. Ecole XXe s

Portrait de Claude Monet, tirage argentique sur papier, 28 x 21 cm
150/200

3. Ecole XXe s

Ensemble de cinq photos d'œuvres d'Auguste Rodin, tirages argentiques sur papier, de 23 x 17 à 29 x 23 cm
150/200

4. Gabriel Loppé (1825-1913)

L'orage sur Paris dans la soirée du 31 mai 1897, tirage argentique de l'époque, 18 x 12 cm. On joint trois autres photographies dont un portrait dédié d'Edwige Feuillère.
500/800

5. Un modèle de Coco Chanel

Tirage argentique en noir et blanc, 22 x 14 cm
100/150

6. Ecole circa 1920

La fille aux bas nylon, tirage argentique en noir et blanc, 16 x 21.5 cm
100/150



13

7. Ecole circa 1920

En toute transparence, tirage argentique en noir et blanc, signé Marianne, 22 x 15 cm
100/150

8. Lucien Clergue (1934-2015)

Nu féminin, série des corps mémorables, photographie argentique, 30 x 23.5 cm. On joint le livre Corps mémorables, Paul Eluard, couverture Pablo Picasso, 1957.
500/700

9. Sam Shaw (1912-1999)

Marilyn Monroe à la fenêtre, tirage argentique, dédié, signé et daté 87, 17 x 23 cm
200/300

10. Sam Shaw (1912-1999)

Marilyn Monroe en maillot de bain, tirage argentique, dédié, signé et daté 87, 34 x 23 cm
200/300

11. Sam Shaw (1912-1999)

Vue des quais de Paris, tirage argentique, dédié et signé, 9 x 5.5 cm
150/200

12. Portrait de Marylin Monroe

Reproduction en couleurs, 19.5 x 15 cm
150/200



10



9



8



3



3



3

13. Marilyn Monroe devant un avion de la United Airlines

Tirage argentique en noir et blanc, 24 x 18 cm
200/300



14

14. Mario Castagneri (1892-1940)

Ritratto di Vittoria Castagneri, 1937, tirage argentique sur papier, 26 x 17 cm
2000/3000

15. Je t'attends

Tirage argentique en noir et blanc, 19 x 15 cm
100/150



20

16. Elle brûlera les planches

Tirage argentique en noir et blanc,
19.5x14 cm
100/150

17. La future mariée

Tirage argentique en noir et blanc,
19.5x13 cm
100/150

18. Papillon de lumière

Tirage argentique en noir et blanc,
20x13.5 cm
100/150

19. Marilyn Maxwell, circa 1950

Tenue de soirée, tirage argentique
en noir et blanc, 24x19 cm
120/150

20. Jean Royé, circa 1950

Tétons et capitons, tirage argentique
en noir et blanc, 20x15 cm
150/200

21. Jean Royé, circa 1950

Derrière le treillage, tirage argentique
en noir et blanc, 19x14 cm
150/200



21

22. Jean Royé, circa 1950

Reflets de résilles, tirage argentique
en noir et blanc, 14x15 cm
150/200

23. Hergé-Tintin

Les aventures de Tintin au pays des
Soviets, édition studio Hergé 1969,
numérotée 473/500. Album enrichi
d'une dédicace et d'un dessin figurant
Tintin et Milou à l'encre, datés 1979.
1000/1500

24. Deux affiches « The Alfredos Family » et « Les grands cirques français »

Lithographies en couleurs sur papier,
60x98 cm
400/600

25. Sonia Delaunay (1885-1976)

Composition abstraite, lithographie,
signée dans la planche, contresignée
à la mine de plomb et numérotée
76/150, 34x30 cm
400/600

26. Leonor Fini (1908-1996)

Le chat en colère, lithographie, signée
et numérotée 18/186, 20x20 cm
100/150

27. Bram van Velde (1895-1981)

Sans titre, lithographie, signée
et numérotée 72/300, 65x48 cm
150/200



22

28. Salvador Dali (1904-1989)

Femme et putto, lithographie, signée
et justifiée EA, 75x45 cm
150/200

29. Salvador Dali (1904-1989)

Banlieue de la ville paranoïaque,
lithographie couleur, signée
et numérotée 65/300, 38x55 cm
200/300

30. Salvador Dali (1904-1989)

Trois femmes, lithographie, signée
à la mine de plomb et numérotée
113/195, 40x55 cm
200/300

31. Salvador Dali (1904-1989)

Paysage surréaliste, lithographie,
signée à la mine de plomb
et numérotée 67/185, 40x45 cm
200/300

32. Salvador Dali (1904-1989)

Le spectre du sex-appeal, lithographie
couleur, signée et numérotée 128/300,
58x45 cm
300/500



23



23



29



25



24



32



26



24

35



44



35. Bernard Buffet (1928-1999)
Jeux de dames, lithographie, signée et numérotée 38/100, 72 x 56 cm
800/1200

34. André Masson (1896-1987)
Deux lithographies, série des Erophages, 1960, l'une signée à la mine de plomb, 44 x 34.5 cm
300/500

33. D'après Pierre-Auguste Renoir, gravée par Jacques Villon (1875-1963)
Baigneuse, lithographie, numérotée 99/200 et annotée contrôlée par Pierre Renoir, 58 x 43 cm
300/500

38



39. Shepard Fairey (1970)
Protect the sacred, sérigraphie, signée et numérotée 409/450, 60 x 40 cm
300/500

38. Pablo Picasso (1881-1973)
Portrait de femme, reproduction contresignée au crayon bleu par le maître, 45 x 31 cm
1500/2000

37. Marc Chagall (1887-1985)
Aleko, circa 1955, eau-forte et aquatinte, signée à la mine de plomb et justifiée HC, 51 x 57 cm. Maeght 1206.
6000/8000

36. Jacques Villon (1875-1963)
Devant un Guignol, eau forte, signée, 39.5 x 30 cm (quatrième état)
1200/1800

36



48



41. Claude Gebhardt (1946)
Papier chiffon et Transbordement, deux lithographies en couleur sur papier gaufré, l'une numérotée 10/30 et l'autre épreuve d'artiste, 65 x 50 cm
100/200

40. Claude Gebhardt (1946)
Doléances d'un tuba et Le penseur de Gebhardt, deux lithographies en couleur sur papier gaufré, épreuves d'artiste signées, 65 x 50 et 65 x 44 cm
100/200



37

42. Tighe O'Donoghue Ross (1942)
All We Are and All We Seem Is But a Dream Within a Dream and The Hills of the Gods, sans titre 1965 et sans titre, quatre lithographies en couleur sur papier, signées et numérotées « 125/125 » et XXVIII/L, 55/70 et 87/99, 45 x 37 cm
200/300

43. André Lansky (1902-1976)
Sans titre, lithographie, signée, datée 68 et numérotée 9/300, 65 x 50 cm
200/300

44. Zao Wou Ki (1920-2013)
Gravure 111-1957, eau-forte en cinq couleurs, signée, datée 57 et justifiée EA 2/2, 19 x 39 cm. Agerup 111.
2000/3000

45. Keith Haring (1958-1990)
Affiche pour le Festival de Jazz de Montreux, 1983, contresignée et numérotée 29/80 à la mine de plomb, 99 x 69 cm
150/200

46. Victor Vasarely (1906-1997)
Lithographie, signée et numérotée XLVIII/LXX à la mine de plomb, 34 x 34 cm
300/500

47. Roy Lichtenstein (1923-1997)
Hopeless, sérigraphie, 92 x 92 cm
500/800

48. Edward Hopper (1882-1967)
Nighthawks, lithographie, signée et numérotée 5/10, 57 x 96 cm
500/800

52



51

49. Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923)
Jeune fille au ruban, fusain sur papier, signé, 59x35 cm
200/300

50. Attribué à Alexander Benois di Stetto (1896-1979)
Etude de deux personnages, mine de plomb sur papier, 12x10 cm
200/300

51. Attribué à Alexander Benois di Stetto (1896-1979)
Etude de personnages, encre de chine sur papier, 12x19 cm
200/300

52. Atelier Alexander Benois di Stetto (1896-1979)
Scène de Ville, crayon gras sur papier, tampon de l'atelier, 16x24 cm
400/600

53. Marcel Gromaire (1892-1971)
Nu féminin, plume sur papier, signée et datée 1960, 32x24 cm
500/800



58

54. Gen Paul (1895-1955)
Place du Tertre, aquarelle, signée, 50x64 cm
1500/2000

55. Frédéric Bruly-Bouabré (1923-2014)
Une femme de race blanche sur un fond vert montrant du doigt son magnifique village entouré d'une muraille aux multiples couleurs, stylo bille et crayons de couleurs sur carton, signé et daté au dos 28-4-2008, 30x20 cm.
Provenance: famille de l'artiste.
200/300

56. Frédéric Bruly-Bouabré (1923-2014)
Un couple de race jaune/rouge/bleue/verte/violette/blanche montrant fièrement leur enfant de race noire/bleue/verte/blanche/rouge/violette/jaune, série de 34 dessins, stylo bille et crayons de couleurs sur carton, chacun signé et daté 2007 au dos, 15x20 cm. Provenance: famille de l'artiste.
5000/8000

57. Miss Van (1973)
Femme, crayon de couleurs et pastel sur papier, 74x53 cm.
Provenance: galerie Magda Danysz.
500/800

58. Raoul Dufy (1877-1953)
Scène bachique, encre et gouache sur papier, circa 1948, signée, 26x37 cm. Un certificat établi par Madame Guillon-Lafaille et daté du 3 novembre 2015 accompagne cette œuvre. Ce dessin sera reproduit dans le prochain Catalogue Raisonné des dessins de Raoul Dufy actuellement en préparation.
3000/5000

59. Hubert Berke (1908-1979)
Trois personnages, aquarelle et gouache sur papier, 22x40 cm
300/500

60. Maurice Henri (1907-1984)
Paysage sur la défensive, crayon gras sur papier, signé et titré, 47x64 cm
300/500



53



57



60



56

61. Ecole française, XXe s

Jardin des Tuileries, huile sur toile,
monogrammée RT et datée 27,
39x50 cm
200/300

62. André Rigo (XXe s)

Baigneuse, huile sur carton, 25x34 cm
150/200

63. Ecole munichoise, début XXe s

Paysage animé, huile sur toile, signée,
100x130 cm
400/600

64. Josef Scharl (1896-1954)

Enfant endormi, huile sur toile,
42x65 cm. Etiquette de la Münchener
Neue-Secession signée par l'artiste
au dos.
5000/8000

65. Christo Javacheff (1935)

Portrait d'une jeune femme, huile
sur toile, 40x53 cm
1500/2000

66. Paul-Élie Gernez (1888-1948)

Bouquet de fleurs, huile sur toile,
signée, 31 x 21 cm
400/600

67. Claude Schürr (1921-2014)

Port méditerranéen, huile sur toile,
signée, 79x98 cm
400/600

68. Julien Dinou (1895-1983)

Composition au clocher, huile sur
pavatex, tampon de l'atelier au dos,
50x49 cm
150/200

69. Jean Couty (1907-1991)

Barques, huile sur toile, signée,
49x59 cm
500/800

70. Jean Couty (1907-1991)

Nature morte aux citrons, huile
sur toile, signée, 49x60 cm
500/800

71. Marcel Cosson (1878-1956)

Danseuses, huile sur panneau, signée,
43x54 cm
600/800



67



61



69



64



65



71



76

72. Jean Carzou (1907-2000)
Paysage, huile sur isorel, signée
et datée 45, 25x40 cm
800/1200

73. Jean Jansem (1920-2013)
Dame assise, huile sur toile, signée,
34x26 cm
1500/2000

74. Jean Couty (1907-1991)
Venise, huile sur toile, signée,
59x72 cm
2000/3000

75. André Brasilier (1929)
Deux cavaliers sur la plage, huile sur
toile, signée, 41 x33 cm. Un certificat
établi par Monsieur Alexis Brasilier
et daté du 15 avril 2016 accompagne
cette œuvre.
8000/12'000

76. Olivier Debré (1920-1999)
Jardin fleuri vert foncé, huile sur toile,
signée, titrée et datée 61 au dos,
63x90 cm
10'000/15'000

77. Dobrosav Milojevic (1948)
The Summer, huile sur toile,
signée et datée 1992/3, 60x52 cm
200/300

78. Dobrosav Milojevic (1948)
Going down the road, huile sur toile,
signée et datée 1992/3, 60x52 cm
200/300

79. Dobrosav Milojevic (1948)
Hidden Monastery, huile sur toile,
signée et datée 1993, 60x52 cm
200/300

80. Dobrosav Milojevic (1948)
Red Sky, huile sur toile,
signée et datée 1992/3, 60x52 cm
200/300

81. Dobrosav Milojevic (1948)
Sans titre, huile sur toile,
signée et datée 1993, 46x41 cm
200/300

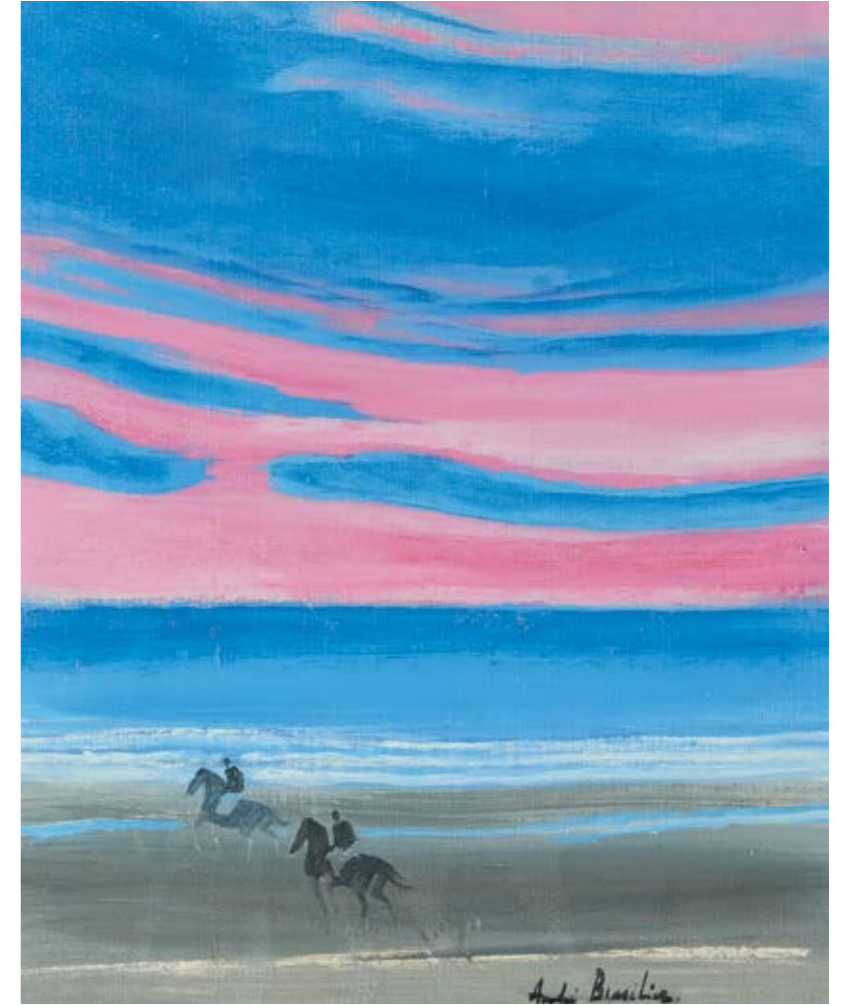
82. Petras Lukosius (1956)
Senamiestis, huile sur toile, signée et
datée 1996 au verso, 100x80 cm
100/200

83. Marianne Galli (XX-XXIe s)
Sans titre, huile sur toile, signée au
dos et datée 2004, 80x100 cm
200/300

74



73



75



80



78



77



94

84. Julien Dinou (1895-1983)

Composition surréaliste, huile sur toile, signée et datée 1975, 50x73 cm
150/200

85. Julien Dinou (1895-1983)

Composition surréaliste, huile sur toile, signée, 55x46 cm
150/200

86. Julien Dinou (1895-1983)

Composition surréaliste sur fond gris, huile sur toile, signée et datée (19)64, 54x73 cm
200/300

87. Donato Brazzola (1905-1982)

Frimas, huile sur toile, signée et datée 58, 65x82 cm
300/500

87



92

88. Polly Ngale (1940)

Bush Plum, huile sur toile, 60x60 cm.
Un certificat de la Aboriginal Art Galleries accompagne cette œuvre.
300/500

89. Bessie Purvis Peytarre (1960)

Bush Plum, huile sur toile, 118x67 cm.
Un certificat de la Aboriginal Art Galleries accompagne cette œuvre.
300/500

90. Prefète Duffaux (1923-2012)

Ecole naive haïtienne, huile sur toile, signée, 61x51 cm
300/500

91. Teruko Yokoi (1924)

Sans titre, huile sur toile. signée, 46x61 cm
1000/1500

92. Agustin Ubeda (1925-2007)

Navires et croisés, huile sur toile, signée, 59x80 cm
800/1200

93. Margit Anna (1913-1991)

Pauvre Atlas, huile sur toile, signée et datée 1983, 60x30 cm.
Provenance : galerie Kara, Genève.
1000/1500

94. Fermin Aquayo (1926-1977)

Silhouette, huile sur toile, signée et datée 62, 55x46 cm
1000/1500

95. Ali Lagrouni (1956)

Transfigurations, huile sur toile, signée, 89.5x89.5 cm
1000/1500

96. Suraj Adekola (1986)

Purities series: Untitled, huile sur toile, signée et datée 2016
1000/1500

97. Suraj Adekola (1986)

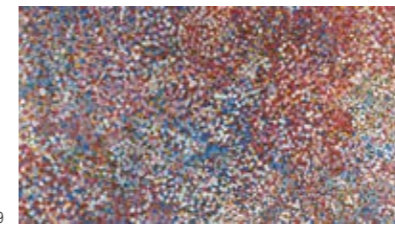
Blossom, huile sur toile, signée et datée 2018
1500/1800



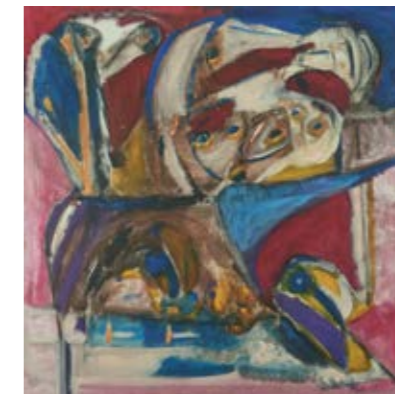
96



97



89



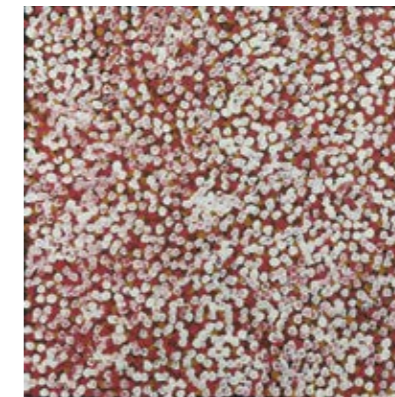
95



91



84



88



93

100



101



103



99

98

98. Hugh Hefner : collection de Playboy

Edition Taschen, six volumes sous boîtier en plexiglas, avec morceau de pyjama, 17.7x24.8 cm
300/500

99. Eric Kroll's : Fetish Girls

Edition Taschen, signé et numéroté 73/100, 24x30 cm
500/800

100. Naomi Harris : America Swings

Edition Taschen, signé et numéroté 942/1000, 29x37 cm
500/800

101. Ellen von Unweth : Fräulein

Edition Taschen, signé et numéroté 166/1700, 30x44 cm
500/800

102. Bettina Rheims : Rose c'est Paris

Edition Taschen, signé et numéroté avec livret, DVD et objets divers dans une mallette, 29x40.5 cm
500/800

103. Helmut Newton, Sumo, 1999

Edition Taschen, signé et numéroté 687/10 000, piètement métallique par Philippe Starck, 70x50 cm
2000/3000

102



110



111

104. Grand masque figurant une antilope, Senoufo

Bois sculpté et peint, H 140 cm
200/300

105. Masque Vanuatu

Bois sculpté et patiné blanc, H 107 cm
300/500

106. Cheval de manège, XXe s

Bois peint polychrome, H 128 cm
300/500

107. Cheval à bascule, XXe s

Bois polychrome, L 126 cm
300/500

107



114

108. Grande poutre rectangulaire, art populaire

Bois sculpté, monté sur socle, H 206 cm
200/300

109. Kostadin Kouneff (1906-1982)

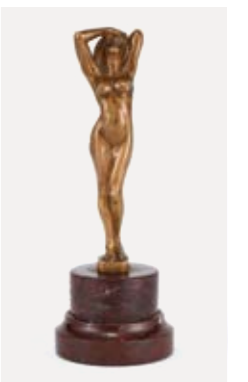
Tête d'homme, terre cuite, signée, H 35 cm
200/300

110. Raymond Veysset (1913-1967)

Femme assise, terre cuite, 32x35x21 cm
150/200

111. Epi de faitage figurant une tête de fauve surmontée d'une crête

Terre cuite, H 83 cm
500/800



113

112. Phoque inuit

Pierre sculptée et polie, monogrammée E9-133, L 25 cm
150/200

113. Gustav Gurschner (1873-1971)

Nu féminin debout, bronze à patine argentée, base en marbre, signée, H 11 cm
200/300

114. Ecole milieu XXe s

Antilope, bronze à patine argentée, base en marbre, signée G Rigault, L 38 cm
300/500



120

115. Ecole milieu XXe s

Nu féminin, bronze à patine noire, signature non identifiée, H 31 cm 300/500

116. Marc Obermann (1961)

Bécasse, bronze à patine foncée, signé et numéroté 4/8, L 25 cm 400/600

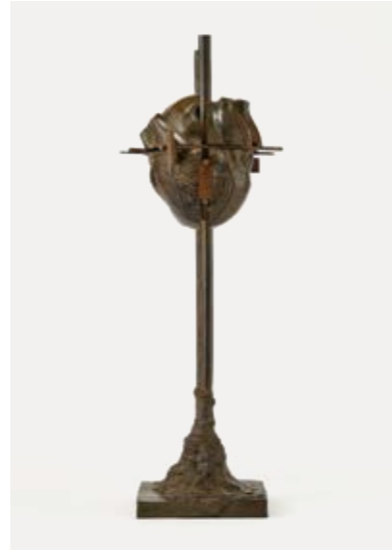
117. Attribué à Edmond Moirignot (1913-2002)

Jeune fille debout, bronze à la cire perdue à patine brune, monogrammé EM et daté 76, cachet du fondeur Pastori, H 92 cm 500/800

118. César (1921-1998)

Cœur, bronze, fondeur Bocquel, édition 504/1500 (avec boîte d'origine), H 54 cm 1000/1500

118



119

119. Philip Jackson (1944)

Silhouette, bronze à patine foncée, signé et numéroté 7/8, H 45 cm 1500/2000

120. Salvador Dali (1904-1989)

Venus spatiale, bronze à patine brune numéroté 42/350, cachet du fondeur Jemelton, H 64 cm 8000/12'000



128 à 132

121. André Bucher (1924-2009)

Vide-poche, aluminium, signé, 13.5x13.5 150/200

122. André Bucher (1924-2009)

Triangles, bronze, signé, H 9 cm 100/150

123. André Bucher (1924-2009)

Deux sculptures abstraites, bronze, aluminium et pierre volcanique, signées, L 17 et 13 cm 200/300

124. André Bucher (1924-2009)

La roue de la vie, bronze, signé, D 12 cm 200/300

125. André Bucher (1924-2009)

Trois cercles, bronze et pierre volcanique, signé, H 26 cm 300/500

126. André Bucher (1924-2009)

Silhouette, aluminium, signée, H 19 cm 250/300

127. André Bucher (1924-2009)

Composition, bronze et pierre volcanique, signée et datée 89, 15x49x14 cm 800/1200

128. Miguel Berrocal (1933-2006)

Mini-Cariatide, métal, signée et numérotée 3398, H 14 cm, avec livret 400/600

129. Miguel Berrocal (1933-2006)

Mini-Zoraida, métal, signé et numéroté 3490, L 8 cm, avec livret 400/600

130. Miguel Berrocal (1933-2006)

Christina, métal, signé et numéroté 2061, L 16 cm, avec livret 400/600

131. Miguel Berrocal (1933-2006)

Portrait de Michèle, métal, signé et numéroté 5300, L 7.5 cm, avec livret 400/600

132. Miguel Berrocal (1933-2006)

Mini-Maria, métal, signé et numéroté 874, L 7.5 cm, avec livret 400/600

125



127



133. Ben (1935)

La jungle de l'art, jeu d'histoire de l'art édité pour l'exposition au Centre de Création Contemporaine de Tours, numéroté 972/1100 80/120

134. Roger Pfund (1943) pour Marlboro Design

Boîte en aluminium, numérotée 0428, H 21 cm 150/200

135. Ben (1935)

Il faut se méfier des mots, boîte de six dés, signée et numérotée 5/50, L 24 cm 100/200

136. Lampe, Tomas & Saez

Plexiglas et métal doré, H 49 cm 100/150

137. Vase balustre monté en lampe dans le goût de Venini, Italie, XXe s

Verre blanc, H 48 cm 150/200

138. Luminaire moderniste, circa 1960

Composé d'une feuille de métal chromé en S sur base circulaire, H 60 cm 200/300

139. Lampe Moon Rock édition Studio Singleton, Italie, circa 1970

Fibre de verre, L 25 cm 200/300

140. Jo Hammerborg (1920-1982)

Lampe Orient, édition Fog & Morup, cuivre, plastique, H 47 cm 150/200

141. Th. Valentiner, Danemark, circa 1960

Paire de lampes bouillotte, laiton et tôle peinte rouge, H 47 cm 300/500

142. Hans-Agne Jakobsson (1919-2009), Suède, circa 1960

Trois lampes globe, verre et laiton, H 34 cm 400/600

143. Lampe de style égyptien dans le goût de la maison Charles, circa 1970

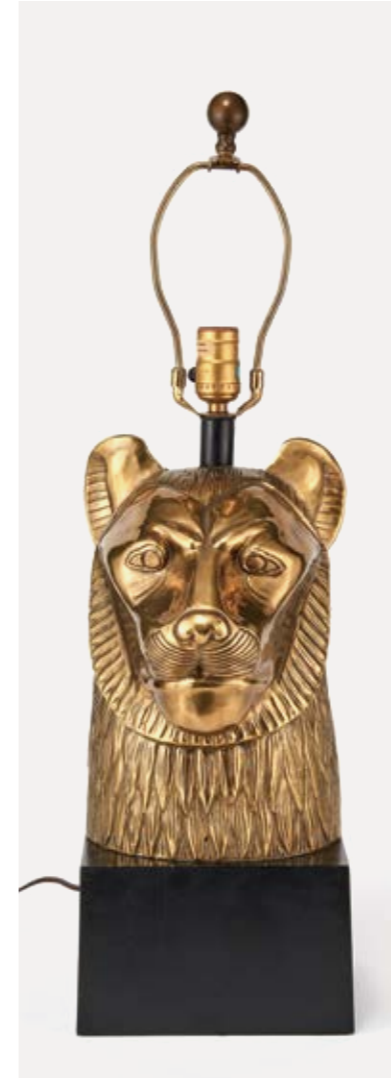
A décor de tête de chat, marbre et laiton, H 68cm 400/600



144



142



143

141



140



135

145



138

**144. Lampe palmier dans le goût de la maison Charles, circa 1970**

Laiton et marbre, H 96 cm 500/800

145. Flavio Poli (1900-1984)

Lampe de table, verre bleu, H 39 cm 400/600

146. Gino Sarfatti (1912-1985)

Lampe 600P, édition Arteluce, métal laqué blanc et cuir blanc, H 21 cm 200/300





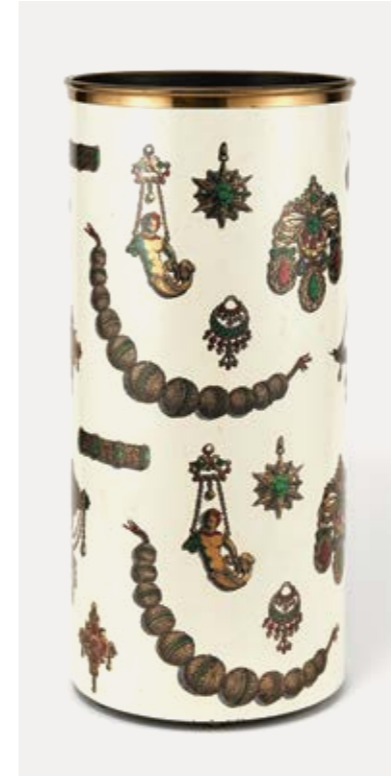
149

147. Paire de lampes, Tomas & SaezPlexiglas et métal doré, H 50 cm
200/300**148. Applique lumineuse moderniste cubique**Verre transparent et rouge,
10x30x10 cm
300/500**149. Charles et Ray Eames (XXe)**Hang it all (1953) porte-manteau,
édition de 1997, L 50 cm
800/1200**150. Lucio Del Pezzo (1933)**Sculpture arc-en-ciel, miroir et
métal, H 32 cm
500/800**151. Suspension brutaliste, XXe s**Laiton patiné, L 53 cm
200/300**152. Piero Fornasetti (1913-1988)**Porte-parapluies, laiton et métal
lithographié, marque de l'éditeur
sous la base, 57x26 cm
500/800**153. Deux bougeoirs Liliy formant paire, Ystad metall, Suède**Laiton, L 22 cm
150/200**154. Deux candélabres à neuf bras de lumières, Suède**Laiton, H 37 et 38 cm
200/300**155. Jais Nielsen (1885-1961) pour Royal Copenhagen**Grande coupelle à décor appliqué d'un
joueur de flûte de pan, grès émaillé
bordeaux, signée et numérotée 20621,
D 24.5 cm
100/200**156. Bjorn Wiinblad (1918-2006) pour Rosenthal**Trois vases soliflores aviformes,
biscuit, marqués et signés, H 8 à 10 cm
200/300

159

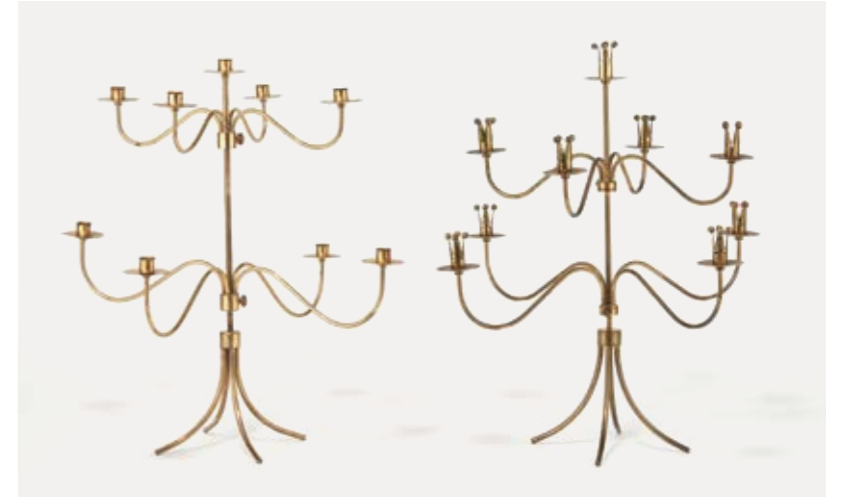


148

157. Paire de carafes et vase à décor de lignes torsées pailletées d'or roseProbablement Venise, début XXe s,
H 26 et 19 cm. Provenance :
vente Villa Prangins, lots 1025 et 1027.
200/300**158. Tapio Wirkkala (1915-1985)**Petit vase, verre translucide, H 10 cm
150/200**159. Dans le goût de Barovier**Deux cendriers, verre coloré, H 10
et 13 cm
300/500**160. Nanny Still (1926-2009)**Deux bouteilles, verre coloré bleu,
éditeur Riihimäen Lasi Oy, H 31
et 32 cm
800/1200

152

154



153



157

158



155



160



150



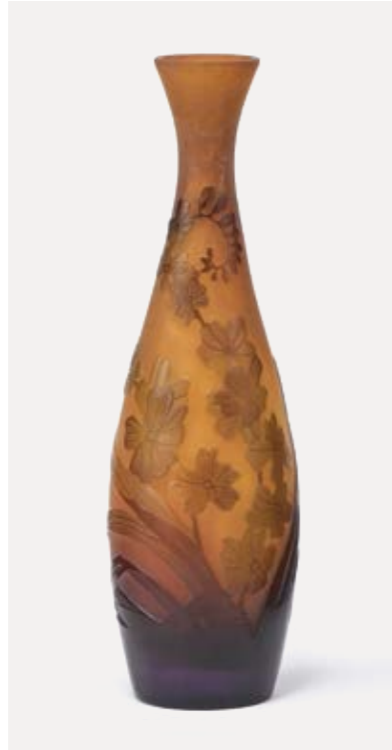
161

161. Vase balustre signé Gallé
Verre multicoche dégagé à l'acide, à décor de fleurs marron sur fond bleu, H 15.5 cm
250/300

162. Vase soliflore signé Gallé
Verre multicoche dégagé à l'acide à décor de fleurs mauves sur fond ocre, H 18.5 cm
300/500

163. Vase balustre signé Gallé
Verre multicoche dégagé à l'acide à décor de fleurs rouges sur fond laiteux, H 21 cm
300/500

164. Vase signé Gallé
Verre multicoche dégagé à l'acide à décor de paysages montagneux dans les tons bleu et violet, H 15 cm
300/500



162

165. Coupe ronde signée Gallé
Verre multicoche dégagé à l'acide à décor de branches de pins brunes sur fond laiteux, D 24 cm
400/600

166. Vase signé Gallé
Verre multicoche dégagé à l'acide à décor de fleurs bleues sur fond jaune, H 25.5 cm
600/800

167. Vase signé Daum Nancy
Verre saumon à décor gravé à l'acide de motifs végétaux, H 36 cm
150/200

168. Porte-mouillettes d'après Julien Viard pour Firmenich, 1925
Verre brun pressé moulé, à décor de feuillages en relief, H 20 cm
150/200

169. Lampe signé Hettier & Vincent d'époque Art déco
Verre moulé pressé, monture en métal, D 30 cm
200/300



163



169



164

170. Le verre artistique de Saint-Prex (1928-1964)
Vase tronconique sur piedouche, verre vert à patine lustrée noire, H 22.5 cm
100/150

171. Le verre artistique de Saint-Prex (1928-1964)
Vase boule, verre orangé à patine lustrée noire, trace de signature, numéroté 450, H 13 cm
100/150

172. Le verre artistique de Saint-Prex (1928-1964)
Vase balustre à col annelé, verre vert à patine lustrée noire, H 24.5 cm
100/200

173. Le verre artistique de Saint-Prex (1928-1964)
Vase boule, verre vert à patine lustrée noire, circa 1930, H 20 cm
100/200

174. Le verre artistique de Saint-Prex (1928-1964)
Vase tronconique sur piedouche, verre vert à patine lustrée noire, H 22.5 cm
100/150



166

170



173



165

172



174

179



183

175. Jean Cocteau (1889-1963)

Suite de six grandes et deux petites assiettes à motif de profils et motifs géométriques, Limoges, Giraud, porcelaine, D 24 et 16.5 cm 300/500

176. Jean Lurçat (1892-1966)

Six assiettes, céramique émaillée polychrome à décor d'un oiseau noir sur fond beige, D 21 cm (petits accidents) 400/600

177. Très important vase balustre, circa 1950

Anses à une tête d'éléphant soutenant un anneau, céramique à glaçure rouge flambée, H 80 cm 800/1200

178. Jean Derval (1925-2010)

Grande coupe, céramique émaillée à décor d'un cavalier, signée et datée 1960, D 42 cm 300/500

185



184

179. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Coupe à côtes, céramique émaillée ivoire craquelée, signée Boas et numérotée 756, D 22 cm 200/300

180. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Vase à décor de scène de chasse, céramique émaillée verte sur fond rose, H 30 cm 200/300

181. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Grand vase balustre à décor de scène indigène, céramique émaillée verte, rose et or, signé, H 30.5 cm 300/500

182. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Coupe tronconique à décor de lion et d'antilopes, céramique émaillée turquoise, noir et rose, signée, D 23.5 cm. Exposée au musée Ariana en 2003. 200/300



177

183. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Vase ovoïde à décor d'animaux sauvages, céramique émaillée beige et noire, signé, H 19 cm. Exposé au musée Ariana en 2003 et 2012. 200/300

184. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Boîte couverte de section carrée, céramique émaillée ivoire craquelée, signée Boas et numérotée 756/43, H 12 cm 200/300

185. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Grand carreau, céramique émaillée à décor de la fortune, 28x28 cm 200/300

186. Paire de suspensions carrées, Murano, La Murinna

Lamelles de verre suspendues à une base en métal doré, H 47 cm 800/1200



190

187. Lustre à six lumières, circa 1960

Laiton et verre, H 52 cm 200/300

188. Lustre vasque d'époque Art déco

Pampilles de verre et métal chromé, H 90 cm 300/500

189. Paire de suspensions, circa 1960

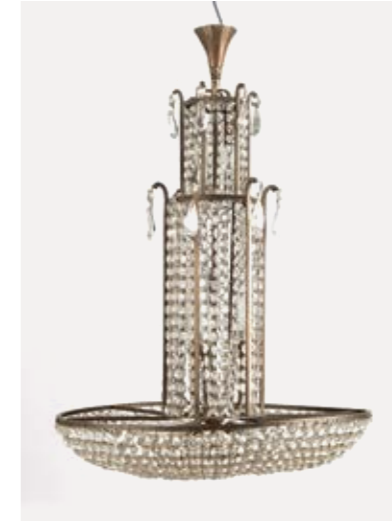
Constituées de trois abat-jours gainés de tissu transparent dans les tons verts-orangés suspendus à une âme en bois, H 72 cm 300/500

190. Miroir rectangulaire, Venise, fin XIXe/début XXe s

Miroir, verre torsadé et fleurettes figurant un treillage, 101 x 80 cm 300/500

191. Paire de miroirs mouvementés, Venise, première moitié du XXe s

Deux bras de lumière et glace à motif de personnages de la commedia dell'arte, H 74 cm 400/600



188



191

186



178



182



195



193

192. Tapis dans le goût de Cogolin
Laine à motifs floraux, 262 x 359 cm
300/500

193. Tapis carré, milieu XXe s
Laine à motifs verts, orange et jaunes
sur fond crème, 291 x 291 cm
300/500

194. Keith Haring (1958-1990)
Tapis Andy Mouse, éditions studio,
numéroté 16/20, 100 x 100 cm
300/500

195. Jean Lurçat (1892-1966)
Tête de coq, tapisserie d'Aubusson,
atelier R. Picaud, signé sur le bolduc,
102 x 85 cm
500/800

**196. Vitrine d'époque Art nouveau
dans le goût de l'école de Glasgow**
Bois laqué blanc et brun, pans coupés
et motifs géométriques appliqués,
170 x 117 x 39 cm
300/500

**197. Petite table d'appoint carrée
dans le goût de Josef Hoffmann**
Bois teinté acajou, tablette d'entre-
jambe, 65 x 45 x 45 cm
150/200

**198. Petit meuble bar d'époque
Art déco**
Un casier vitré, un tiroir et étagères,
bois cérusé blanc, 63 x 80 x 35 cm
100/150

**199. Petit guéridon formant vide
poche d'époque Art déco**
Bois naturel, 59 x 53 x 32 cm
200/300

**200. Table de milieu d'époque
Art déco**
Piètement en lyre, plateau à abattant,
bois cérusé blanc, 75 x 100 x 120 cm
200/300

**201. Paire de fauteuils d'époque
Art déco**
Bois fruitier au naturel, garniture
de tissu blanc cassé
200/300

202. Meuble bar d'époque Art déco
S'ouvrant en deux, démasquant
casiers et tablette, un tiroir, dessus
en miroir fumé, 76 x 40 x 59 cm
200/300

203. Guéridon rond, circa 1940
Quatre pieds galbés terminés
par un petit enroulement, bois de
placage, 66 x 83 cm
300/500

**204. Lampe de parquet d'époque
Art déco**
Base octogonale, chêne blond,
H 155 cm
200/300

**205. Suite de deux fauteuils et
quatre chaises d'époque Art déco**
Chêne cérusé, garniture de drap
de laine marron glacé
400/600



196

198



200



205



201



206

206. Gaine carrée d'époque Art déco

Ouvrant par un vantail, ébène de macassar, incrustation de nacre et bois clair, colonnettes d'angle, 105 x 28 x 28 cm
300/500

207. Paire de banquettes

Bois noirci, velours mauve, L 280 cm. Provenance : domaine impérial de Gland.
400/600

208. Gaine carrée d'époque Art déco

Ouvrant par un vantail, ébène de macassar, incrustation de nacre et bois clair, colonnettes d'angle, 122 x 28 x 28 cm
500/800

209. Paravent trois feuilles, circa 1940

Bois laqué beige à motifs moulurés de losanges, 121 x 103 cm
200/300



208

210. Trois tables gigognes dans le goût de Baguès

Plateaux rectangulaires en laque façon Chine à décor en or sur fond noir, métal doré, 54 x 53 x 40 cm
200/300

211. Table basse, circa 1950

Verre vieilli et métal doré, 46 x 120 x 130 cm
300/500

212. Guéridon à galerie, circa 1940

Fer forgé et miroir, D 60 et H 68 cm
500/800

213. Karl Erik Ekselius (1914-1998)

Table basse, palissandre, édition par JO Carlsson, circa 1960, 48 x 124 x 74 cm
300/500

214. Dans le goût de Kaare Klint

Fauteuil, cuir et bois au naturel 400/600



209

215. Bureau d'enfant et fauteuil, Danemark, circa 1970

Teck, 70 x 150 x 88 cm
500/800

216. Alvar Aalto (1898-1976)

Fauteuil, modèle 402, bois au naturel, garniture beige à carreaux
600/800

217. Dieter Waeckerlin (1930-2013)

Banc rectangulaire, bois au naturel et métal laqué noir, édition Ideal Heim, Basel, L 160 cm
100/150

218. Sigurd Ressel (1920-2010)

Fauteuil moderniste, cuir noir et bois exotique
300/500

219. Achile Castiglioni (1918-2002)

Flos éditeur
Lampadaire Arco, marbre et aluminium, 240 x 220 cm
600/800



219



212



214



216



210

220. Ronan et Erwan Bouroullec (XX-XXIe s)

Canapé Ploum, mousse de polyuréthane, 82x200x120cm
300/500

221. Pierre Paulin (1927-2009)

Fauteuil modèle Tulipe, première édition, acier chromé et tissu chocolat
300/500

222. Douze modules d'étagère Jeep, design De Pas, D'Urbino, Lomazzi

PVC vert, 36x90x31 cm
300/500

223. Paolo Piva (1950-2017)

Table basse, métal laqué noir et chromé et verre, 42x80x80cm
400/600

224. Florence Knoll (1917-209)

Table basse, métal et marbre, 38x60x60 cm
300/500

225. Table de salle à manger moderniste

Onyx et acier doré, 75x180x120 cm
300/500

226. Table de salle à manger moderniste

Onyx et acier doré, 75x180x120 cm
300/500

227. Bureau moderniste

Laiton doré et verre, 70x114x73 cm
300/500

228. Canapé moderniste

Acier chromé, garniture de drap de laine chocolat, dossier amovible pour former un lit d'appoint, L 207 cm
400/600

229. Bruno Mathsson (1907-1988)

Table d'appoint, bois et métal chromé, roulettes, 65x100x45 cm
500/800

230. Mario Bellini (1935)

Canapé et paire de fauteuils Cab, numéro 412, cuir bordeaux, édition Cassina
800/1200



222



231

230



220



228



232

231. Table et cinq chaises tulipe par Eero Saarinen pour Knoll International

Marbre et fonte d'aluminium, H 75 et D 105cm
1500/2000

232. Paire de larges fauteuils de jardin d'hiver

Osier et placets en tissu blanc
300/500

233. Juke-Box Seeburg

Modèle USC2, circa 1971/72, 126x102x70 cm
700/900

223



221



233



229





art asiatique

Vente aux enchères
Mercredi 18 septembre à 12h



237

234. Groupe figurant deux personnages riant, Chine ou Japon, XXe s

Porcelaine émaillée blanc, H 14 cm
100/150

235. Guanyin et petit chien, Chine, Dehua, XIXe s

Porcelaine émaillée blanc, H 13 cm
100/150

236. Prunus en pot, Chine, Dehua, XIXe s

Porcelaine émaillée blanc, H 20 cm
150/200

237. Paire de chiens de Fô, Chine, Dehua, XIXe s

Porcelaine émaillée blanc, H 12.5 cm.
Provenance d'après une étiquette au dos : Compagnie de la Chine et des Indes, galerie d'art, 39 avenue de Friedland (8e).
200/300

238. Vase, Chine dans le style Yuan

Porcelaine émaillée blanc, H 15 cm
300/500

239. Pot à pinceaux, Chine, XXe s

Porcelaine émaillée blanc à décor en relief d'un perroquet sur des branches de fleurs, H 14 cm
400/600

240. Boîte plate, Chine, XIXe s, marque apocryphe Qianlong

Porcelaine émaillée bleu blanc, à décor d'enfants et d'une servante dans un paysage, D 10.5 cm
150/200

241. Coupe sur pied, Chine, période Yongzheng (1722-1735)

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de personnages, D 17.5 cm
200/300

242. Coupe carrée, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Jiajing apocryphe

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de dragons, 15x15 cm
150/200

243. Vase balustre, Chine, fin XIXe/début XXe s

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de branches de prunus, H 40 cm
300/500

244. Pot à gingembre, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor d'une vue de jardin animé, H 12 cm
200/300



235



236



239



245

245. Pot couvert, Chine, XXe s

Porcelaine bleu blanc à décor d'un paysage animé avec chute d'eau, H 19.5 cm
200/300

246. Douze assiettes, Chine, XVIIIe s

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor bambou, D 23 cm
300/500

247. Bitong, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor d'un paysage, H 16.5 cm
300/500

248. Paire de vases rouleaux, Chine, fin dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de fleurs et roches, H 23 cm
300/500

249. Bitong, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor d'un dignitaire et de personnages, H 22 cm
300/500

250. Bitong, Chine, fin dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor d'une scène animée de personnages, H 23 cm
300/500



247

241



241



249

248



248



243



242

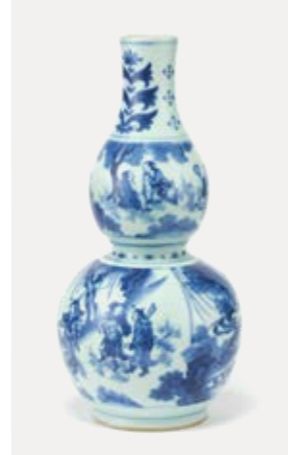
258



253



254



259

257

251. Vase à long col, Chine, XIXe s, marque Qianlong apocryphe
Porcelaine émaillée bleu blanc à décor d'un paysage animé et d'armoiries de Castille, H 31 cm
400/600

252. Paire de bougeoirs, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912)
Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de deux dragons sur fond de motifs floraux, H 19 cm
500/800

253. Grand vase triple gourde, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912)
Porcelaine bleu blanc à décor de chiens de Fô, H 56 cm
500/800

254. Vase double gourde, Chine, XXe s
Porcelaine émaillée bleu blanc à décor d'un paysage animé de cavaliers, H 39 cm
500/800

255. Vase cornet, Chine, fin dynastie Qing (1644-1912) marque Chenghua apocryphe
Porcelaine émaillée bleu blanc à décor d'un paysage de montagnes aux daims, H 32 cm
500/800

256. Soupière sur présentoir, Compagnie des Indes, Chine, XVIIIe s
Porcelaine émaillée bleu blanc, à décor de fleurs et anses à têtes de cochons, L 36 cm
400/600



261

257. Paire de potiches couvertes, Chine, fin dynastie Qing (1644-1912)
Porcelaine bleu blanc à décor de fleurs et oiseaux, H 60 cm
800/1200

258. Grande potiche, Chine, début de la dynastie Qing (1644-1912) dans le style Wanli
Porcelaine dit kraak bleu blanc à décor de motifs floraux en réserves, H 40 cm
1000/1500

259. Paire de potiches, Chine, fin XVIIe/début XVIIIe s
Porcelaine émaillée bleu blanc à motifs floraux, H 35 cm
1000/1500

260. Vase à section carrée, Chine, début XXe s
Porcelaine émaillée bleu et rouge, à décor de motifs végétaux et rochers, H 52 cm
300/500

261. Potiche, Imari, Chine, début dynastie Qing (1644-1912)
Porcelaine émaillée bleu rouge, à décor d'oiseaux et motifs floraux, H 52 cm
500/800

262. Petite coupe, Chine, XXe s, marque Qianlong apocryphe
Porcelaine émaillée rouge de fer à décor de dragons, H 6 cm, D 9 cm
400/600

263



265



263. Brûle-parfum, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912)
Porcelaine émaillée rouge de fer à décor de fleurs, H 21 cm
400/600

264. Petit bol, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Jiajing apocryphe
Porcelaine émaillée jaune et rouge, D 13 cm
400/600

265. Bol à col évasé, Chine, XIXe s, marque Daoguang apocryphe
Porcelaine émaillée corail à décor de médaillons or, intérieur turquoise, D 14 cm
500/800

269



267

266. Paire de boîtes rondes, Chine, début dynastie Qing (1644-1912), marque Kangxi apocryphe
Porcelaine émaillée monochrome fleur de pêcher, D 8.5 cm
400/600

267. Vase balustre, Chine, marque et période Qianlong (1735-1796)
Porcelaine émaillée monochrome fleur de pêcher, H 13.5 cm
500/800

268. Bol, Chine, début de la dynastie Qing (1644-1912)
Porcelaine émaillée monochrome, fleur de pêcher, D 16.5 cm
500/800

269. Rince-pinceaux, Chine, début dynastie Qing (1644-1912), marque Kangxi apocryphe
Porcelaine émaillée monochrome fleur de pêcher, D 11 cm
500/800

268



270

270. Vase ovoïde, Chine, début dynastie Qing (1644-1912)
Porcelaine émaillée monochrome fleur de pêcher, H 8.5 cm
500/800

271. Vase gwanyin ou liuye zun, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Porcelaine émaillée monochrome fleur de pêcher, marque indéterminée au dos, H 16 cm
1000/1500

272. Vase Hu, Chine, début XXe s
Porcelaine émaillée rouge flambé, marque au dos, H 27 cm
400/600

273. Vase meiping, Chine, XIXe s
Porcelaine émaillée sang de bœuf, H 33 cm
500/800

266



271

274. Brûle-parfum, Chine, XXe s
Porcelaine émaillée monochrome jaune, H 30 cm
300/500

275. Vase double gourde, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Porcelaine émaillée monochrome jaune, à décor de dragons en léger relief, H 16 cm
500/800

276. Kwan Ti, Chine, XIXe s
Porcelaine monochrome turquoise, H 24 cm
300/500

277. Vase flambé meiping, Chine, XIXe s
Porcelaine émaillée monochrome, H 28 cm
400/600

281



282



280



278. Boîte ronde, Chine, XXe s
Porcelaine émaillée turquoise, D 6 cm
300/400

279. Vase à anses, Chine, de style Yuan
Grès à glaçure bleu clair, H 16 cm
300/500

273



277



280. Grand plat, Chine, dans le style de la dynastie Song
Porcelaine céladon à décor incisé de motifs floraux, D 33 cm
200/300

281. Bol, Chine, Dynastie Song (960-1279)
Céramique émaillée beige à décor incisé de motifs floraux, D 17 cm
300/500

274



275



282. Vase Cong, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912) marque Guangxu
Porcelaine émaillée céladon à décor des huit trigrammes, H 30 cm
400/600



283

283. Vase balustre monochrome, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Yongzhengg apocryphe
Porcelaine émaillée verte, H 18cm
400/600

284. Bol, Chine dans le style Yuan
Grès à glaçure noire et marron,
D 18cm
400/600

285. Bol, Chine, marque Qianlong apocryphe
Porcelaine émaillée verte
monochrome, H 5cm, D 11 cm
600/800

286. Petit pichet, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s
Porcelaine émaillée polychrome
à décor de fleurs, H 12 cm
150/200

287. Jardinière, Chine, XXe s
Porcelaine émaillée verte à décor
d'un paysage, H 10 cm
400/600



285

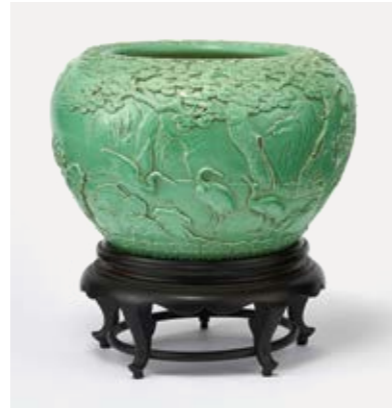
288. Assiette, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Porcelaine émaillée sancai, à décor
de lotus sur fond brun, D 19 cm
200/300

289. Suite de trente assiettes, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s
Porcelaine émaillée polychrome
à décor de fleurs, D 22 cm
400/600

290. Vase balustre, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Qianlong apocryphe, XIXe s
Porcelaine à décor de pivoinés
émaillées polychromes sur fond de
feuillage bleu, H 33 cm
300/500

291. Vase balustre, Chine, dynastie Qing (1644-1912) marque Qianlong
Porcelaine à décor de pivoinés
émaillées polychromes sur fond de
feuillage bleu, H 33 cm
600/800

292. Paire de plats famille rose, Chine, XIXe s
Porcelaine émaillée polychrome
à décor de feuilles de tabac, D 23 cm
600/800



287

293. Vase à long col, Chine, fin dynastie Qing (1644-1912) marque Yongzheng apocryphe
Porcelaine émaillée polychrome
à décor de Chiens de Fô, H 35 cm
500/600

294. Petit vase, Chine, XXe s, marque Wanli apocryphe
Porcelaine émaillée doucai à décor
de rinceaux, H 11 cm
500/800

295. Paire de plats, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Porcelaine émaillée doucai à décor
de motifs floraux, D 35 cm
500/800

296. Paire de vases bouteille, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Wanli apocryphe
Porcelaine émaillée doucai à décor de
dragons poursuivant la perle sacrée,
H 23 cm
600/800

290



291



293



295



292



294



296



297

297. Vase balustre, Chine, période Transition, XVIIIe s

Porcelaine émaillée famille verte à décor de vases fleuris, H 22 cm
200/300

298. Plat famille verte, Chine, XXe s, style Kangxi

Porcelaine émaillée polychrome à décor d'un phénix et d'un dragon, D 36 cm
200/300

299. Terrine famille verte, Chine, XIXe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes de cour, L 26 cm
300/500

300. Coupe carrée à émaux wucai, Chine, époque Transition, période Shunzhi (1644-1661)

Porcelaine émaillée polychrome à décor d'une grenade sur un arbre, 14x14 cm
400/600

301. Plat famille verte, Chine, XVIIIe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs, D 27 cm
300/500



298

302. Dix-sept assiettes, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor de grues et fleurs au centre, D 23 cm
300/500

303. Paire de vases, Chine, famille verte, XIXe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages et fleurs, H 26 cm
400/600

304. Vase à long col wucai, Chine, XXe s, marque Wanli apocryphe

Porcelaine émaillée polychrome à décor de dragons, H 30.5 cm
500/800

305. Grand vase balustre, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée famille verte à décor de volatiles et pivoines, H 45 cm
500/800

306. Bouillon, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs, D 22 cm
200/300

307. Vase à anses, Chine ou Japon

Grès à décor de fleurs et caractères, H 28 cm
400/600

308. Paire de cache-pots, Chine, XXe s

Porcelaine émaillée polychrome sur fond turquoise, H 34 cm
200/300

309. Aquarium sur piétement, Chine, XXe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor d'oiseaux en réserves sur fond rose, D 46 cm et H tot. 118 cm
300/500

310. Plat rond, Chine, XIXe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor de pêches, D 36 cm
200/300

311. Grand plat, Chine

Porcelaine émaillée polychrome à décor de chiens de Fô, D 45 cm
200/300

304



300



305



309



301



310

312. Suite de cinq personnages assis, Chine, XIXe s

Biscuit émaillé polychrome, H de 11.5 à 13 cm, étiquette de la collection Franzero au dos
300/500

313. Paire de vases, Chine, circa 1900

Médallions en nacre incisés d'animaux, H 18 cm
300/500

314. Plat creux, Chine, XVIIIe s

Céramique émaillée polychrome à décor d'une jeune femme avec un daim, D 28 cm
300/500

315. Bol, Chine, fin XIXe/début XXe s, marque Kangxi apocryphe

Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs sur fond rose
400/600

316. Assiette falancai, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Qianlong apocryphe

Porcelaine émaillée polychrome, à décor de pivoines, D 24 cm
300/500

317. Bol, famille rose, Chine, début XXe s, marque Yongzheng apocryphe

Porcelaine émaillée polychrome à décor de branche de cerisier, D 9 cm
400/600

318. Cache-pot famille rose, Chine, époque République (1912-1949)

Porcelaine émaillée à décor de personnages et calligraphie, H 27 cm
500/800

319. Tabouret, Chine, Canton, XIXe s

Porcelaine émaillée polychrome et or à décor de fleurs et scènes animées en réserves, H 46 cm
400/600

320. Grand vase cornet, Chine, famille rose, XIXe s

Porcelaine émaillée à décor d'arbres, fleurs et oiseaux
400/600

321. Deux plats, famille rose, Chine, période Yongzheng (1723-1735)

Porcelaine émaillée polychrome à décor d'un jardin, D 31 et 38 cm
800/1200

322. Important ensemble de pièces de Canton, Chine, milieu XIXe s

Comprenant: verseuses, tasses, boîtes, bougeoirs, vases, coquetier, porcelaine émaillée polychrome, dim. diverses
1000/1500

323. Grand bol, Chine, époque République (1912-1949), marque Yongzheng apocryphe

Porcelaine coquille d'œuf, émaillée polychrome à décor d'une scène animée dans un paysage, intérieur monochrome jaune, D 21 cm
1000/1500

324. Paire de coupes triangulaires, Chine, XIXe s

A décor émaillé au naturel de choux chinois et d'insectes, 21 x 6.5 cm
200/300

325. Plaque carrée, Chine, début XXe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor d'enfants, 40x40 cm
200/300

326. Plaque rectangulaire, Chine, fin XIXe/début XXe s

Porcelaine émaillée à décor de glycines et pivoines, 75x21 cm
200/300

325



326



323



323

315



312



321



316

327



329



328

327. Deux flacons à priser, Chine, XXe s

Métal, métal doré et émaux polychromes, H 6 cm
150/200

328. Neuf flacons à priser, Chine

Verre à décors peints à l'intérieur, à motifs divers, H de 6 à 8 cm
200/300

329. Flacon à priser, Chine, XXe s

Or 14k à décor de dragons et d'un caractère chinois, H 6 cm, 35 g
500/800

330. Félin couché, Chine, XIXe s

Jade sculpté, L 11 cm
150/200

331. Pendentif, Chine

Jade céladon clair à décor de deux pêches, L 6 cm
300/400

332. Groupe figurant une chauve-souris sur une pousse de bambou, Chine

Jade sculpté ajouré, L 5.5 cm
400/600

333. Vase balustre, Chine, fin XIXe/début XXe s

Pierre sculptée à décor de fleurs de lotus, anses latérales, H 18 cm
150/200

334. Vase Cong de style archaïque, Chine

Jade, H 18 cm
200/300

335. Bol, Chine

Jade épinard, D 16 cm
200/300

336. Canard, Chine, XIXe s

Agate sculptée, L 19 cm
200/300

337. Personnage assis, Chine, XIXe s

Jade, H 12 cm
200/300

338. Dragon la tête en arrière, Chine

Jade épinard, L 31 cm
300/500

339. Pendentif, Chine

Jade vert sculpté d'une courge et de fleurs, 6.5 cm
300/500

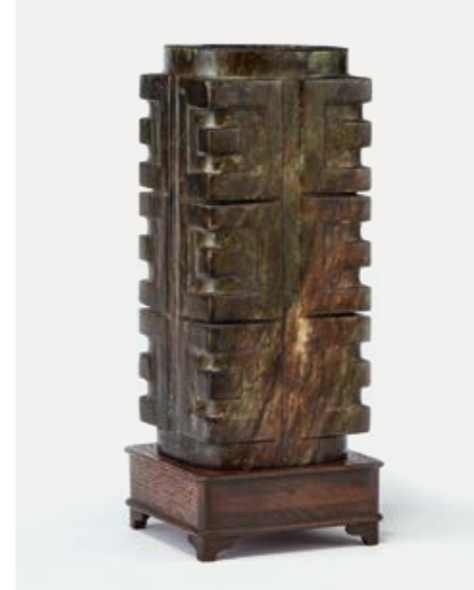
340. Petit personnage, Chine

Jade céladon sculpté, L 6.5 cm
400/600

341. Brûle-encens, Chine

Jade à décor des huit trigrammes, D 9 cm
300/500

334



338



344



336

345



342. Grand vase méplat, Chine

Jade à décor sculpté en léger relief de dragon poursuivant la perle sacrée, H 38 cm
400/600

343. Phenix, Chine, XXe s

Jade sculpté, L 28 cm
400/600

344. Plat, Chine

Jade épinard, monture en or, D 27 cm
500/800

345. Sceptre Ruyi, Chine, XIXe s

Bois sculpté et médaillons en jade, L 41 cm
400/600

353



354

346. Chien couché, Chine, début XXe s

Pierre sculptée, L 8.5 cm
150/200

347. Vase de style archaïque, Chine, XIXe s

Pierre sculptée à décor de caractères et masques de Tao-Tié, H 13.5 cm
200/300

348. Deux servantes à la fleur, Chine

Lapis-lazuli sculpté, H 7.5 cm
100/150

349. Vase couvert, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Lapis lazuli à décor d'un dragon et d'une guanyin en bas-relief, anses anneaux, H 20 cm
400/600

350. Bouddha couché, Chine

Lapis-lazuli sculpté, L 17 cm
500/800



349

351. Médailon, Chine

Ambre à décor de fleurs, 7 x 5.5 cm
300/500

352. Gwanyin, Chine

Corail sculpté, H 10 cm, 60 g
300/500

353. Bouddha rieur, Chine, XIXe s

Ivoire sculpté, H 12 cm
200/300

354. Boule de Canton

Ivoire sculpté sur au moins dix couches, D 6 cm
200/300

355. Sous-verre, Chine, école de Pékin, XIXe s

Berger et ses chèvres, 55 x 40 cm
300/500

356. Broderie d'autel, Vietnam, Royaume d'Annam, XIXe s

Soie à décor de calligraphies et motifs divers, 185 x 44 cm
150/200

348



346

357. Un recueil d'estampes : collection of Famous Pictures of the Sung Dynasty, formerly preserved by the T'ien Lai Studio

Edition The Commercial Press, Limited, sous emboîtement. On joint deux volumes de reproductions.
200/300

358. Deux volumes d'estampes, collection du Rongbaozhai, « Studio des trésors glorieux », Pékin, Chine

Sous emboîtement recouvert de tissu bleu, 32 x 43.5 cm
800/1000

359. The Edward Chow Collection, Sotheby's Parke-Bernet, Hong Kong, 1980-81

3 vol. richement illustrés préfacés par Michel Beurdeley. Vacances des 25 novembre et 16 décembre 1980 et du 19 mai 1981.
300/500

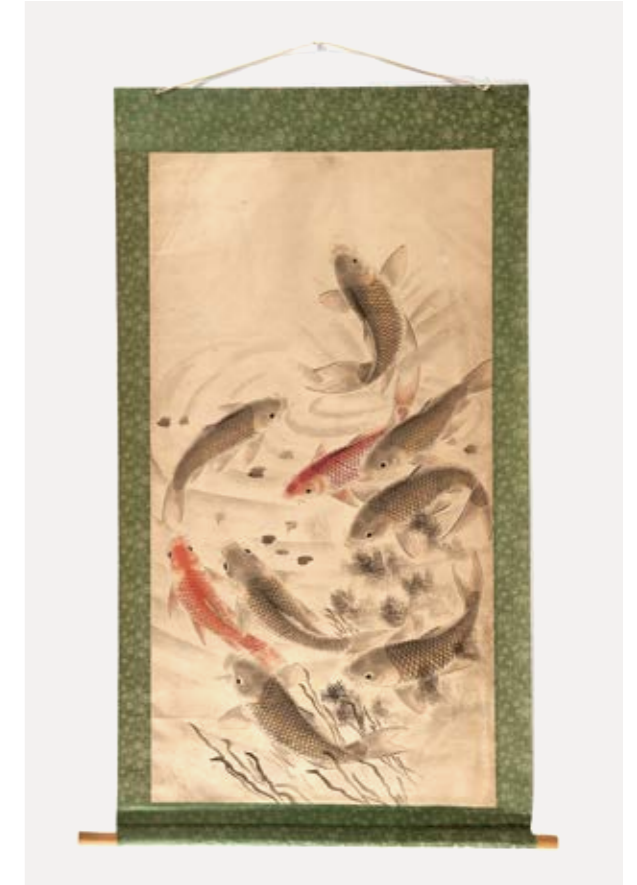


362

360. Eventail, dynastie Qing (1644-1912)

Pigments et or sur papier, à décor d'une scène animée, 19 x 56 cm
200/300

361



360

361. Ecole chinoise, fin XIXe/ début XXe s

Banc de poissons, encre et aquarelle sur papier, 134 x 70 cm
300/500



362. Portrait d'ancêtre, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Encre et aquarelle sur papier, 97 x 48 cm
200/300

363. Livre de prières, Birmanie, XIXe s

Encre sur feuilles de palmier et bois laqué rouge, 50x20x5 cm
300/500

364. Trois décrets impériaux, Vietnam, Royaume d'Annam, XIXe s

Encre et pigments sur papier, H 50 et 52 cm
300/500

365. Ecole chinoise, dynastie Qing (1644-1912)

Carpe, aquarelle et encre sur soie, montée en rouleau, 120x41 cm
200/300

366. Ecole chinoise, XIX-XXe s

Portrait de femme et poésie, encre sur papier, montée en rouleau, signée, 106x36 cm
400/600

367. Ecole chinoise, XXe s

Paysage avec oiseaux, encre sur papier, montée en rouleau, signée, 98x32 cm
400/600

368. Cheung Yee (1936)

Poem A et Poem B, deux estampes gaufrées, titrées, signées et numérotées 6/50 et 17/50, 46x45 cm
800/1200

369. Vase ovoïde, Chine ou Japon, XXe s

Bois laqué rouge à décor de branches de prunus en léger relief, H 10.5 cm
200/300

370. Pinceau de lettré, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Laque rouge sculptée de dragons, L 30.5 cm
300/500

371. Boîte, Chine, XIXe s

Laque rouge cinnabar en forme de pêche à décor de personnages, L 8 cm
300/500

363



370



375

372. Ecran de table, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Bois laqué noir à décor polychrome d'une scène lacustre sur une face et d'une pivoine et d'un oiseau sur l'autre, support en bois laqué rouge, dim. avec socle : 29.5x39.5 cm
500/800

373. Autel domestique, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Bois laqué rouge et or abritant un petit Bouddha thaïlandais, 50x32x31 cm
500/800

374. Plateau ovale, Chine, XIXe s

Laque rouge cinnabar à décor de personnages, L 25 cm
500/800

375. Plateau carré en laque de cinabre, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

A décor sculpté d'une scène animée dans un paysage, 31x31 cm
800/1200

376. Socle, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Bois sculpté, figurant un lotus sur une onde, H 8 cm
200/300

377. Bitong, Chine, XIXe s

Bambou sculpté de scènes animées, H 16.5 cm
200/300

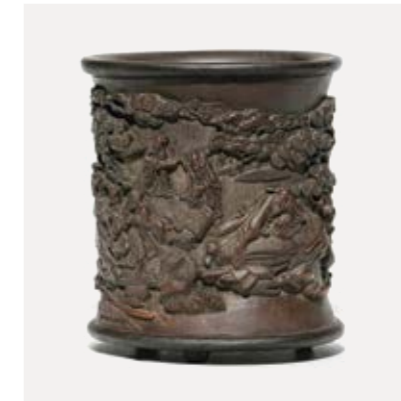
378. Bitong à décor de scènes animées en relief, Chine, XIXe s

Bambou sculpté, marqué, H 17 cm
300/500

379. Bitong, Chine, début XXe s

Bois, H 13 cm
400/600

372



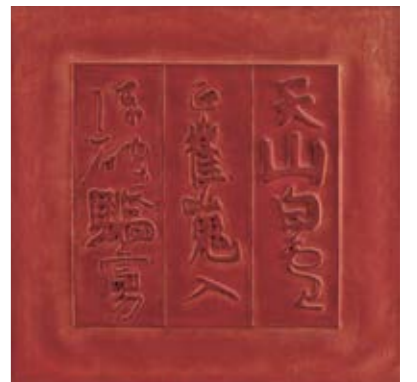
378



379



368



368



380

380. Paire de chiens de Fô, Chine, XXe s

Bois sculpté et laqué, H 106 cm
600/800

381. L'immortel Lu Dongbin à cheval et acolyte, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Bois patiné noir et couleur huanghuali, H 70 cm
2000/3000

382. Théière YiXing, Chine, XXe s

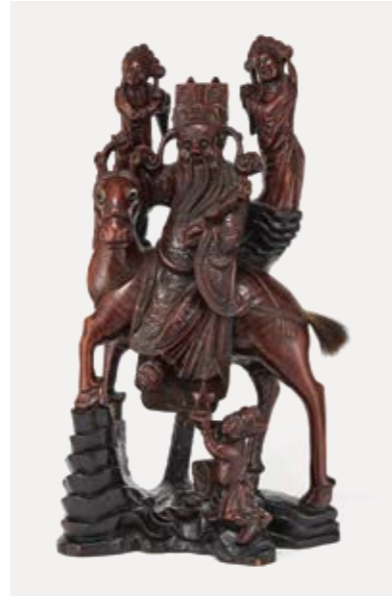
Céramique à décor d'un chien et calligraphie, H 11 cm
400/600

383. Deux théières Yi Xing, Chine

Terre cuite à décor de bambous, H 17 et 19 cm
300/500

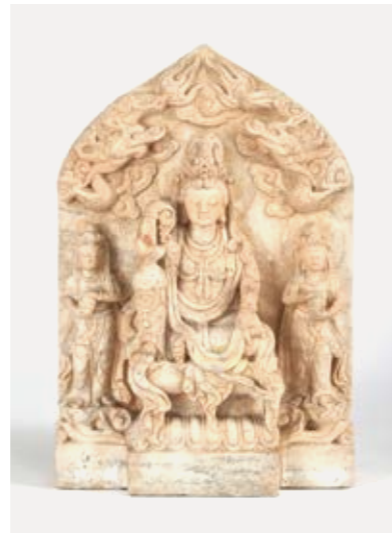
384. Paire de musiciennes, Chine, Dynastie Tang (618-907)

Céramique émaillée sancai, H 16 cm
500/800



381

387



385. Tuile faitière, Chine, fin de l'époque Ming, XVIIe s

Figurant un génie, céramique émaillée sancai, H 36 cm
400/600

386. Statuette figurant Xuandu, Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Grès émaillé vert, ocre et aubergine, H 25.5 cm
1300/1500

387. Stèle, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Marbre sculpté en bas relief à décor de Buddha et de ses acolytes, 77 x 50 cm
2000/3000

388. Brûle-parfum tripode, Chine, dans le style archaïque

Bronze à motif de masque de Tao-Tié, marque à l'intérieur, H 21 cm
600/800

389. Brûle-parfum gold splash, Chine, XIX-XXe s

Bronze à patine brune et dorée, H 10 cm
400/600



395

390. Tara, art sino-tibétain, Chine, XVIII-XIXe s

Bronze à patine brune, H 18 cm
500/700

391. Divinité, art sino-tibétain, Chine, XVIIIe s

Bronze, H 15 cm
600/800

392. Bouddha rieur, Chine, XXe s

Bronze à patine brune et traces de dorure, H 22.5 cm
200/300

393. Bouddha rieur, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Bronze doré, 23x39 cm
2000/3000

394. Bouddha, Thaïlande

Bronze doré, H 21 cm
200/300

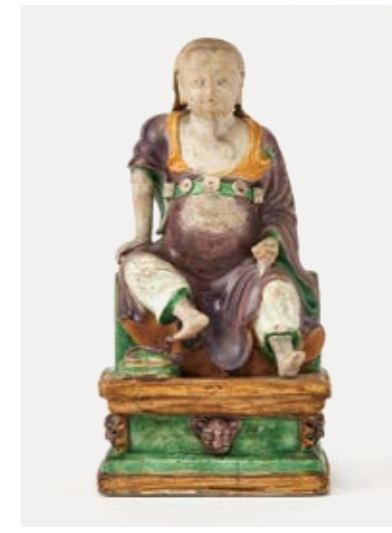
395. Bouddha Maravijaya, Birmanie, XIXe s

Laque sèche et dorure, H 92 cm
1000/1500



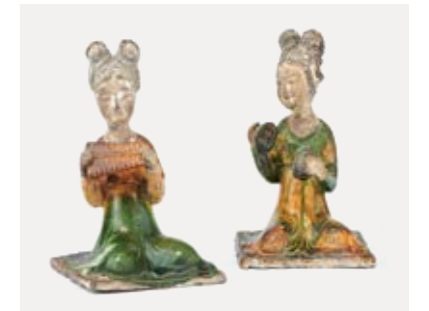
393

386

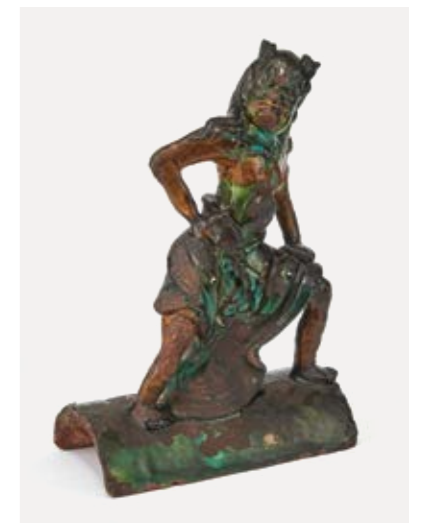


389

384



385



396



409

396. Bol, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Cuivre et émaux cloisonnés, à décor de fleurs sur fond mauve et bleu, D 20,5 cm
300/500

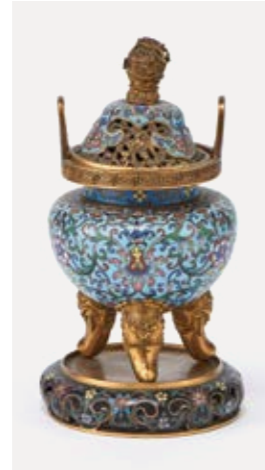
397. Brûle-parfum tripode, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Cuivre, cuivre doré et émaux cloisonnés à décor floral sur fond bleu, H 15 cm
400/600

398. Théière, Chine, XIXe s

Cloisonné à décor d'un dragon et d'un phénix, H 21 cm
500/800

397



410

399. Boîtes à prières, Népal

Argent travaillé au repoussé à décor de rinceaux, L 40 cm
300/500

400. Grande boîte rectangulaire, Chine, fin XIXe s

Argent repoussé à décor de scènes de chasse et de prière dans le style indo-chinois, 10x38x15 cm, 1400 g
600/800

401. Paire de potiches famille noire, Chine, Canton, XIXe s

Cuivre émaillé polychrome à décor de fleurs et papillons, H 24 cm
500/800

402



413

402. Paire de vases en cloisonné, Chine, XIXe s

Cuivre et émaux polychromes à décor de fleurs sur fond bleu, H 35 cm
600/800

403. Paire de sellettes, Chine, fin de la dynastie Qing

Bois et marbre rose, 80x33x33 cm
400/600

404. Cabinet, Chine, époque République

Bois laqué et polychrome à décor de scènes en léger relief, 167x64x42 cm
100/150

405. Cabinet, Chine, XIXe s

Formé de quatre éléments superposés, bois sculpté et laqué rouge et noir, 173x76x52 cm
500/800

406. Armoire, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Bois laqué noir et rouge, à décor de panneaux sculptés, 107x86x42 cm
300/500



415



406

407. Console, Chine, fin dynastie Qing (1644-1912)

Bois sculpté à décor ajouré de branches de prunus, 100x124x42 cm
300/500

408. Coffre, Chine, fin XIXe s

Bois et fer forgé, 67x80x42 cm
400/600

409. Grand plat, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Porcelaine émaillée bleu blanc, à décor de carpes, D 43 cm
150/200

410. Grand plat, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de faucons, D 46 cm
150/200

411. Vase double gourde, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de feuilles de vigne
300/500

412. Grand cache-pot, Imari, Japon, circa 1900

Porcelaine émaillée bleu, rouge et or, D 43,5 et H 38 cm
200/300



407

413. Grand plat, Imari, Japon, XIXe s

Porcelaine émaillée bleu rouge et or, D 46 cm
150/200

414. Potiche couverte, Imari, Japon, XIXe s

Porcelaine émaillée bleu rouge et or, frêtel en chien de Fô, H 63 cm
300/500

415. Potiche couverte, Imari, Japon, XIXe s

Porcelaine émaillée bleu, rouge et or à décor d'aigles, frêtel en chien de Fô, H 55 cm
300/500

416. Paire de plats Imari, Japon, XVIIIe s

Porcelaine émaillée bleu, rouge et or à décor de motifs végétaux, D 31 cm
400/600

417. Paire de plats kakiemon, Japon, XVIIIe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor de daims, D 18 cm
400/600



418

418. Vase balustre Satsuma, Japon, fin XIXe s

Porcelaine émaillée polychrome et or à décor de fleurs de prunus, H 26 cm 200/300

419. Aigle sur un rocher, Satsuma, Japon, début XXe s

Céramique émaillée polychrome et or, H 34 cm 200/300

420. Vase, Satsuma, Japon, fin XIXe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs, H 18 cm 500/700

421



420

421. Brûle-parfum, Koro, Satsuma, Japon, fin XIXe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs et papillons, H 14 cm 500/700

422. Paravent quatre feuilles, Japon époque Edo

A décor d'un vol de canards sur fond or, 171 x 260 cm 1000/1500

423. Vase, Japon, XIXe s

Bambou naturel coupé et poli, H 29 cm 200/300

424. Deux netsukes figurant des personnages, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Bois sculpté, l'un fumant la pipe, l'autre portant une nasse, H 4 et 4.5 cm 150/200

425. Okimono figurant un loup, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Ivoire, H 4,5 cm 200/300

426. Netsuke figurant un samourai accompagné d'un rat, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Ivoire, H 6,5 cm 200/300

424



430



431



427. Netsuke figurant un daruma, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Ivoire, H 6,5 cm 200/300

428. Geisha, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Bois et ivoire, H 16 cm 300/500

429. Okimono figurant une geisha, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Ivoire, H 20 cm 400/600

419



425



429



432



430. Okimono figurant un vieil homme jouant avec un enfant, Japon, fin XIXe s

Ivoire sculpté, gravé et incrusté de nacre, signé, L 10 cm 500/700

431. Deux okimono en forme de fruits, Japon, début XXe s

Ivoire sculpté, ajouré et polychrome, H 4 et 5 cm 500/700

432. Okimono figurant une guanyin assise, Japon, fin XIXe/début XXe s

Ivoire sculpté, H 16 cm 800/1200

433. Brûle-parfum figurant un fumeur de pipe, Japon, début XXe s

Grès de Bizen, H 15 cm 200/300

434. Buffle couché et personnages, Japon, début XXe s

Bois sculpté et yeux en verre, L 74 cm 200/300

435. Ecrivoire, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Laque noire et or à décor de coq et poule
200/300

436. Hokkai Bako (boîte à pique-nique), Japon, XIXe s

Laque et laiton, H 42 cm
800/1200

437. Coffre rectangulaire sur piètement, Japon, début XXe s

Bois, 57x71x35 cm
200/300

438. Cabinet, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Multiplés tiroirs et vantaux, à décor de laque, ivoire et écaille de tortue, figurant des personnages, 168x70x35 cm
300/500

439. Brûle-parfum, Japon, début XXe s

Formé d'une urne surmontée par un génie et un montreur de singe sur la base, bronze à patine brune, H 45 cm
200/300

440. Ensemble de trois boîtes, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Bronze doré à décor de personnages et fleurs, L de 6 à 7.5 cm
300/500

441. Grand vase à deux anses, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Bronze à décor de spirales, signé, H 31 cm
500/800

442. Tanto, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Laque et bronze doré, L 35 cm
800/1200

443. Kannon assise en cloisonné, Japon, XIX-XXe s

Bronze et émaux polychromes, H 34
200/300

444. Oeuf en cloisonné, Japon, début XXe s

Cuivre et émaux polychromes à décor de serpents, H 12 cm
200/300

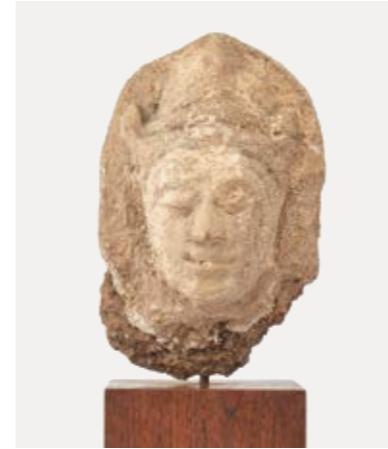
445. Paire de vases en cloisonné, Japon, XIXe s

Cuivre et émaux à décor d'enfants, H 33 cm
600/800



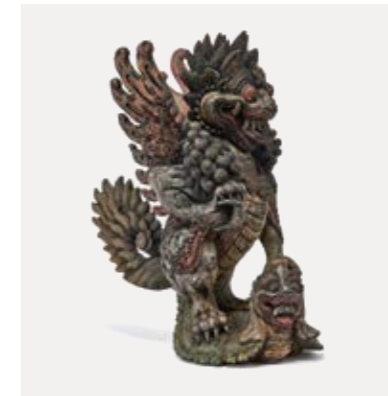
450

448



435

436



446

439



441

446. Dragon, Asie du Sud-Est, XXe s

Bois sculpté en ronde-bosse et polychromie, H 47 cm
200/300

447. Divinité hindouiste avec animaux, Inde, XIXe s

Bois sculpté, H 36 cm
200/300

448. Tête de divinité, Thaïlande, style du royaume du Sukhothai

Terre cuite et stuc, H 22 cm
200/300

449. Roue, Thaïlande, XIXe s

Bois, 78x87 cm
300/500

450. Bouddha debout, Cambodge, XVIII-XIXe s

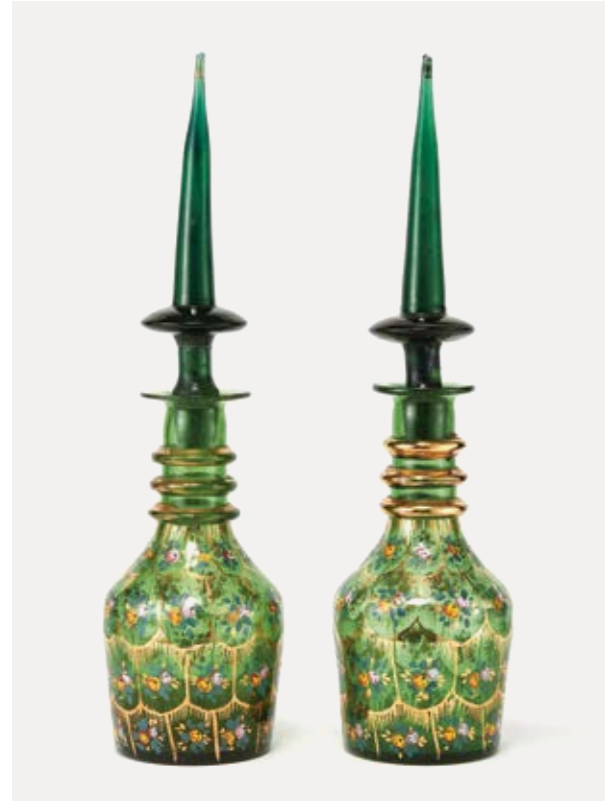
Bois sculpté et laqué noir et rouge, H 165 cm
2000/2500

451. Cinq moines, Birmanie, XIXe s

Bois sculpté et doré, H de 78 à 86 cm
2000/3000

451





454

460



461

452. Trois tasses couvertes, XIXe s
Verre taillé teinté vert et doré, frêtel en métal doré, H 19 cm
200/300

453. Deux bonbonnières et deux tasses ouvertes, XIXe s
Verre taillé et en partie doré, l'une pour le marché Ottoman, H 18 à 22 cm
200/300

454. Paire de flacons, Iran
Verre vert à décor doré, H 49 cm
200/300

455. Coupe navette, Cachemire, Inde
Argent à motif de rinceaux et fleurs, L 33 cm, 650 g
200/300

456. Grand bol, Inde
Argent repoussé à décor de scènes mythologiques, D 18 cm, 870 g
300/500

457. Petit vase, Iran, XIXe s
Argent ciselé à décor de fleurs et oiseaux, H 11 cm, 320 g
150/200

458. Aiguière et bassin, Empire Ottoman
Argent, 2450 g
800/1200

459. Grand vase balustre, Iran, XIXe s
Argent ciselé à décor de fleurs et oiseaux, H 20 cm, 780 g
300/500

460. Kashkul (bol à aumônes), Empire Ottoman, XIXe s
Cuivre et émaux polychromes à décor de calligraphie et personnages, L 11 cm
150/200

461. Paire de grands plats, Chine, pour le marché Ottoman, XIXe s
Porcelaine à décor de fleurs polychromes en réserves sur fond marbré bleu, D 36 cm
400/600

462. Table à jeux syrienne, circa 1900
Bois marqueté et incrustations de nacre, 82x88x45 cm
300/500

463. Jardinière rectangulaire, Empire Ottoman, circa 1900
Ornée de plaques en céramique dans le goût d'Iznik, 73x76x45 cm
300/500

462



463



452



453



458



456



459



469



469

464. Coran manuscrit, XIXe s

Encre, gouache et feuilles d'or sur papier, L 26 cm
200/300

465. Ecole perse, XIXe s

Portrait d'homme, encre sur papier, signée, 13x9 cm
300/500

466. Deux pages de manuscrit enluminées, Iran, époque Qajar, XIXe s

Scènes de chasse, encre et gouache sur papier, 15x11 cm
300/500

467. Ecole perse, XIXe s

Peintre au travail, encre et gouache sur papier, 13x9 cm
400/600

468. Page de manuscrit enluminée, Iran, probablement époque Safavide

Calligraphie, encre et gouache sur papier, 18x10 cm
500/800

469. Deux pages de manuscrit enluminées, Iran, probablement époque Safavide

Scènes de palais, encre et gouache sur papier, 18x14 cm
1000/1500

470. Page de manuscrit enluminée, Iran, probablement époque Safavide

Oiseau à la longue queue, encre et gouache sur papier, 26x35 cm
1000/1500

471. Ensemble de vingt miniatures, Iran, époque Qajar

Figurant des personnages et lions, encre et gouache, 30x20 cm
200/300

472. Souvenir de voyage, Inde, XIXe

Figurant les principaux monuments de la région de New Delhi dont le Taj Mahal dans des réserves, fixé sous verre, 11 x 16 cm
200/300

473. Suite de quatre enluminures de manuscrit, Inde, XIXe s

Scènes de palais, encre et gouache sur papier, 23x16 cm
600/800

474. Portrait de Maharaja, Inde, XIXe s

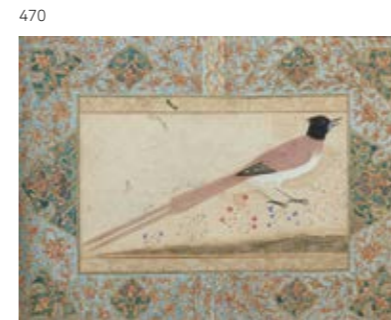
Encre et gouache sur papier, 21 x 12 cm
300/500



473



473



470



468



467



464



classique, du XVIIe au XIXe

Vente aux enchères
Mercredi 18 septembre à 18h30



476

475. H. Bencke (XIXe), d'après John Bachmann
View of New-York and Virginity, lithographie, 51 x 69 cm
500/800

476. Suite de dix pièces encadrées figurant des personnages ottomans
Gravures en couleur, 30 x 23 cm
300/500

477. Suite de sept pièces encadrées figurant des vues d'Egypte
Gravures en couleur, 35 x 49 cm
400/600

478. José Ortega (1877-1955)
Biskra, aquarelle sur papier, 16 x 24 cm
200/300

479. Ecole XIXe s, signée Hossein Mir Mossalein
Guerrier ensanglanté, aquarelle sur papier, 37 x 24 cm
300/500



476

480. Ecole XIXe s
Homme en prière, aquarelle sur papier, signée, 39 x 26 cm
300/500

481. Jules Laurens (1825-1901)
Le platane de Czrich près de Téhéran, aquarelle intitulée à la mine de plomb, non signée, 40.5 x 31 cm
500/700

482. Jules Laurens (1825-1901)
Salon de la mission de France à Téhéran, aquarelle intitulée à la mine de plomb, non signée, 31 x 42.5 cm
500/700

483. Jules Laurens (1825-1901)
A Eunich, aquarelle intitulée à la mine de plomb, non signée, 29.5 x 42 cm
500/700

484. Jules Laurens (1825-1901)
L'estrade, aquarelle non signée, 34 x 29 cm
500/700

485. Jules Laurens (1825-1901)
La mosquée bleue de Tauris (Tabriz), aquarelle intitulée à la mine de plomb, non signée, 28 x 40 cm
500/700



476

486. Jules Laurens (1825-1901)
Téhéran, vue prise en arrivant de Casbinn, aquarelle intitulée à la mine de plomb, non signée, 29 x 45 cm
500/700

487. Jules Laurens (1825-1901)
Place animée à Téhéran, aquarelle non signée, 29.5 x 44 cm
500/700

488. Jules Laurens (1825-1901)
Grande place de Téhéran, aquarelle intitulée à la mine de plomb, non signée, 28 x 45 cm
500/700

489. Gustavo Simoni (1846-1926)
Scène orientaliste, aquarelle sur papier, signée, située et datée Rome 1890, 121 x 74 cm
10'000/15'000



482



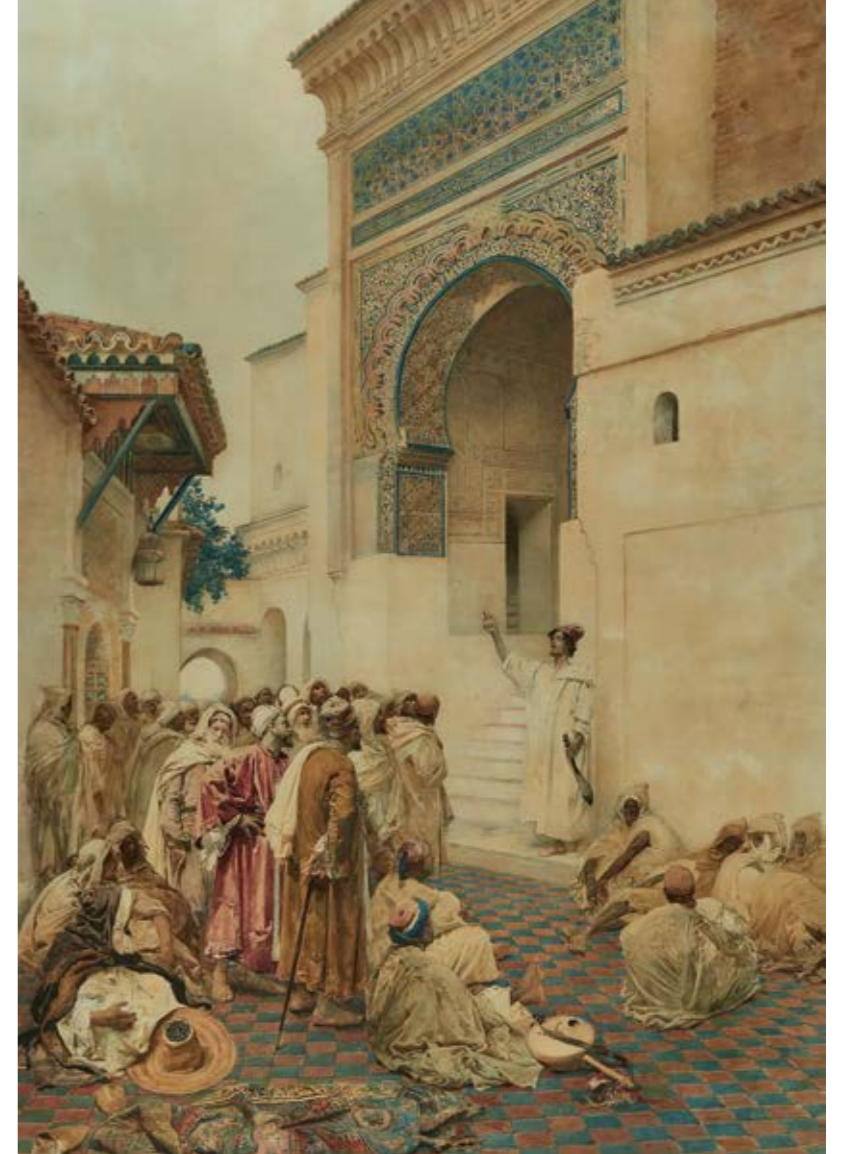
483



486



488



489



477



477



477

495



493

490. Paul Lazerges (1845-1902)

Campement de bédouins, huile sur panneau, signée, 23x34 cm
500/700

491. Albert Sallak (1883-1974)

Scène animée devant une mosquée, huile sur carton, signée et datée 1924, 25x35 cm
200/300

492. Ecole orientaliste, fin XIXe/ début XXe s

Fontaine de mosquée, huile sur carton 34x26 cm
200/300

493. Philippe Lavy (1860-)

Scène de marché, huile sur carton, signée, 25x36 cm
400/600

494. Auguste Louis Veillon (1834-1890)

Barque sur le lac au soleil couchant, huile sur carton, signée, 42x66 cm
800/1200

495. Gustave Achille Guillaumet (1840-1887)

Pause de la caravane dans le désert, huile sur toile, dédicacée et signée, 33.5x57 cm
2000/3000

496. Auguste Veillon (1834-1890)

Vue d'Egypte, huile sur carton, 26x42 cm
4000/6000

497. Ecole italienne, XVIIIe s

Ange portant une croix, lavis et encre sur papier, porte une signature de Domenico Zampieri, dit Le Dominiquin, 25x18 cm
200/300

498. Projet de panneau de style Rocaille

Aquarelle sur papier signée E. Duillard et datée Décembre 1877, 62x42 cm
200/300

490



494

506



506



496

499. Attribué à Gabriel de Saint Aubin (1724-1780)

La cascade de Tivoli, crayon sur papier, 14x20 cm
200/300

500. Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

Au hanneton, lithographie monogrammée dans la masse et signée à la mine de plomb, 43x31 cm
1000/1500

501. Anciennement attribué à Toulouse-Lautrec (1864-1901)

Profil de femme, mine de plomb et fusain sur papier, 10x8 cm
400/600

502. Jeanne-Louise Choisy-Crot (1842-1918)

Portrait de femme, pastel sur papier, signé et daté 1880, 88x68 cm
200/300

503. Xavier Leprince (1799-1826)

Enfant jouant, lavis, signé et daté 1822, 10x14 cm
300/500

504. Jacques Dumont (1701-1781)

Académie d'homme, sanguine sur papier monogrammée J.D.L.R., 53x40 cm
200/300

505. Ecole XVIIIe s

Etudes académiques d'hommes, sanguine sur papier, 58x40 et 62x40 cm
600/800

506. Ermite et paysage de ruines

Paires d'aquarelles sur papier, signées Valentino Baldi et datées 1776, 27.5x37 cm
200/300

507. Ecole italienne, XVIIIe s

Pont de la Sainte Trinité et Place de la Sainte Trinité à Florence, paire d'aquarelles sur papier, 32x47 cm
500/700

507



507

508. August Lohr (1842-1920)

Le Popocatépetl, Mexique, aquarelle sur papier, signée et datée 1906, 35x25 cm
800/1200

508

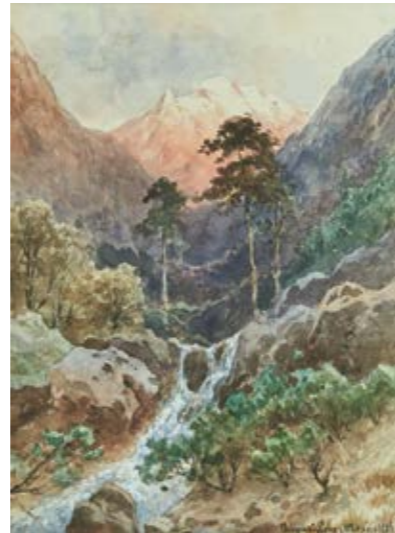
**509. August Lohr (1842-1920)**

Pico de Orizaba, Mexique, aquarelle sur papier, signée et datée 1906, 35x25 cm
800/1200

513

**510. August Lohr (1842-1920)**

Bosque y Castillo de Chapultepec, Mexico, huile sur carton, 20.5x31 cm
400/600

**511. Eugène Deveria (1805-1865)**

Paire de scènes d'intérieur, aquarelle et gouache, 18x23 cm
800/1200



513

512. Hippolyte Jean-Baptiste Garneray (1787-1858)

Vue de ville de Flandres, aquarelle et gouache sur papier, 17x24 cm
200/300

513. Charles Victor de Bonstetten (1745-1832)

Deux vues de Naples, aquarelles sur papier, 22x30 et 26x32 cm
500/800

509

514. Attribué à Guido Bach (1828-1905)

La défense, aquarelle et gouache, 35x27 cm
200/300



515

515. Ecole XIXe s

Etude pour éventail à décor d'une scène mythologique, gouache et aquarelle sur papier, signée L. Hennegrave, L 50 cm
200/300

516. Ecole XVIIIe s

Loth et ses filles, huile sur toile, 66x54 cm
200/300

517. Ecole espagnole, XVIIe s

Nativité, huile sur cuivre anciennement attribuée à Juan Bautista del Mazo (1630-1687), élève de Velasquez, 28x34 cm
400/600

518. Ecole française, XVIIe s

Sainte Famille, huile sur toile, 30x26 cm
500/700



524

519. Ecole XIXe s

Portrait de jeune peintre, huile sur toile, 50x40 cm
300/500

520. Ecole fin XVIIe s

Portrait de gentilhomme, huile sur toile, 43x33 cm
200/300

521. Ecole hollandaise, XVIIIe s

Portrait d'homme de profil, huile sur bois, 28x22 cm
300/500

522. Ecole flamande, XVII-XVIIIe s

Nature morte à la porcelaine, huile sur toile, monogrammée RvR
53x73 cm
1500/2000

523. Ecole XIXe s

Bouquet de fleurs, huile sur panneau, monogrammée, 41x32 cm
300/500

524. Pierre Bourgoigne (1838-1904)

Vase fleuri, huile sur toile, signée, 34x27 cm
800/1200



522

511



511



514



518



530

527



528

525. Ecole hollandaise, XVIIe s

Paysage animé, huile sur panneau, monogrammée, 48x40 cm
400/600

526. Ecole XVIIIe s

Scène animée de personnages près d'une ferme, huile sur toile, 29x41 cm
400/600

527. Ecole italienne, XVIIe s

La multiplication des pains et des poissons, huile sur toile, anciennement attribuée à Pompeo Batoni, 49x90 cm
1000/1500

528. Ecole hollandaise, XVIIIe s

Joyeuse compagnie, huile sur panneau, 35x59 cm
300/500

529. Ecole allemande, XIXe s

Paysage au clocher, huile sur toile, 54x70 cm
300/500

530. Angelika Kauffmann (1741-1807)

Le Sacrifice (Vestales), huile sur panneau, attribuée au dos, 41x35 cm
2000/3000

531. Ecole fin XIXe s

Dîner à la lueur d'une chandelle, huile sur carton, 70x48 cm
200/300

532. Ecole fin XIXe/début XXe s

La cour des Valois, huile sur panneau, 26x33 cm
200/300

533. Theodor Schüz (1830-1900)

Jeune garçon blond buvant à la cruche, huile sur toile, signée, 28x27 cm
500/700

534. Ecole napolitaine, début XXe s

Pêcheurs sur la grève dans la baie de Naples, huile sur toile, signée, 30x52 cm
200/300

535. Charles Baillon-Vincenne (1878-1932)

Bord de la Touques en Normandie, huile sur toile, signée et datée 1924, 66x83 cm
300/500

536. Ecole orientaliste, XIXe s

Chevaux dans la tempête, huile sur panneau, 54x72 cm
400/600

537. Ecole italienne, signée Pieta

Couple de pêcheurs, paire d'huiles sur panneaux, 47x25 cm
400/600

538. Adolphe Gausson (1871-1954)

Marine, Côte d'Azur, près de Toulon, huile sur toile, signée et située au dos, 60x80 cm
500/700

540



534



541

539. Adolphe Gausson (1871-1954)

Barque sur le rivage, huile sur panneau, signée et dédicacée à Gui St André, 33x41 cm
500/700

540. Ben Vieggers (1886-1947)

Concarneau, huile sur toile, signée, 40x80 cm. Un tableau quasi identique vendu chez Christie's Amsterdam, le 5 septembre 2007
1500/2000

541. Armand Guillaumin (1841-1927)

Bord du lac, huile sur carton, signée, 27x50 cm
600/800

537



537





551



547

542. Gustav Rienacker (1861-1935)

Paysage avec baigneuses,
huile sur carton, signée, 65 x 48
200/300

543. Ecole allemande, XIXe s

Vue du Rhin, huile sur toile,
signée et datée Merinden 1875
200/300

544. Albert Berg (1825-1884)

Troupeau de moutons sous la Lune,
huile sur toile, signée et datée 1861,
63 x 91 cm
1000/1500

545. Ecole XIXe s, signée Johannes Jacobus Heppener (1826-1898)

Chemin sous bois, huile sur panneau,
17 x 14 cm
150/200

546. André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

Chemin bordé d'arbres, huile sur
carton, signée, 29 x 22 cm
600/800

547. Anciennement attribué à Gustave Courbet (1819-1877)

Trois chiens de chasse se désaltérant,
huile sur papier marouflée sur carton,
41.5 x 33.5 cm. Provenance: collec-
tion Emile Chambon, achat à Paris
en 1979. Littérature: Gustave Courbet,
portraits de chiens, exposition
de la Fédération départementale des
chasseurs du Doubs, reproduit p 42.
1500/2000

548. Giuseppe Palizzi (1812-1888)

Troupeau de moutons, huile sur toile,
signée, 37 x 56 cm
400/600

549. Ecole début XXe s, signée Bodart

La caravane des gens du voyage,
huile sur carton, 15 x 30 cm
200/300

550. Henri Hébert (1849-1917)

La danse du guerrier, huile sur toile
signée, 35 x 28 cm
200/300

551. Ecole italienne, XIXe s

Saint Jean-Baptiste, huile sur toile,
90 x 65 cm
300/500

552. Ecole russe, fin XIXe s

Scène de bataille, huile
sur panneau signée en cyrillique
T. Morozov, 37 x 45 cm
300/500

553. Albert Silvestre (1869-1954)

Elégante dans son intérieur,
huile sur toile, signée, 127 x 80 cm
400/600

554. Hugo de Fichtner (1872-1944)

Militaires à cheval,
huile sur panneau, 25 x 21 cm
500/800

546



550

553



552

554



542

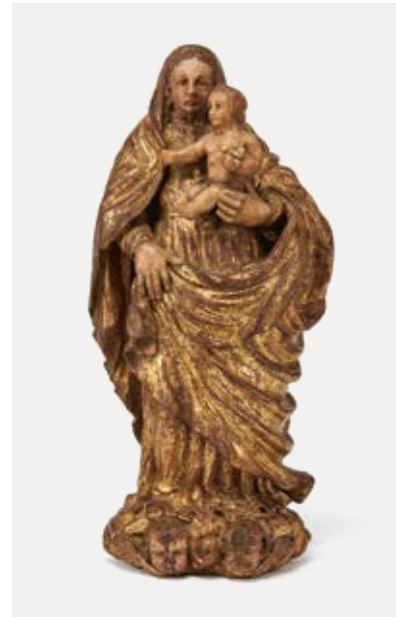


544



548

558



555

555. Vierge à l'Enfant, Italie ou Allemagne, XVIIIe s

Bois sculpté et doré, H 37 cm
300/500

556. Pietà, Italie ou Espagne, fin XVIIe/début XVIIIe s

Bois sculpté doré et polychrome, H 28 cm
400/600

557



559

557. Deux porte-torchères en forme de putti, Italie, XVIIe s

Bois sculpté et anciennement polychrome, H 88 cm
1000/1500

558. Attribué à Johan Valentin Sonnenschein (1749-1828)

Lucas et Milon, important groupe en terre cuite, H 55 cm
1000/1500



562

559. Paire de bustes d'enfants, XVIIIe s

Terre cuite, datés 1731 et 1732, H 33 cm
1000/1500

560. Baigneuse d'après Etienne Maurice Falconet, Sèvres, fin XIXe s

Porcelaine et biscuit, H 36.5 cm
400/600



560

561. Tête de pharaon dans le style antique

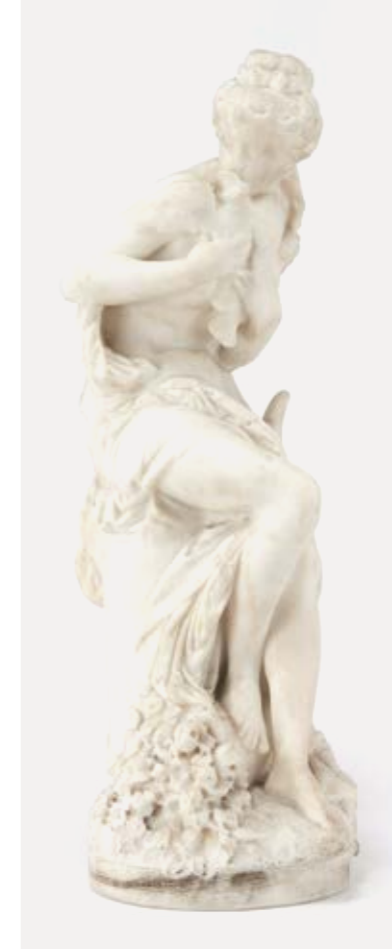
Pierre sculptée, H 25 cm
700/900

562. Ecole italienne, fin XVIe s

Allégorie de la Charité, albâtre sculpté, cadre de style Renaissance en bois sculpté et doré, 18 x 14 cm
1000/1500

563. Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887)

Allégorie de la paix, marbre, signé, H 60 cm
3000/5000



563

564. Deux sujets d'après l'antique, XIXe s

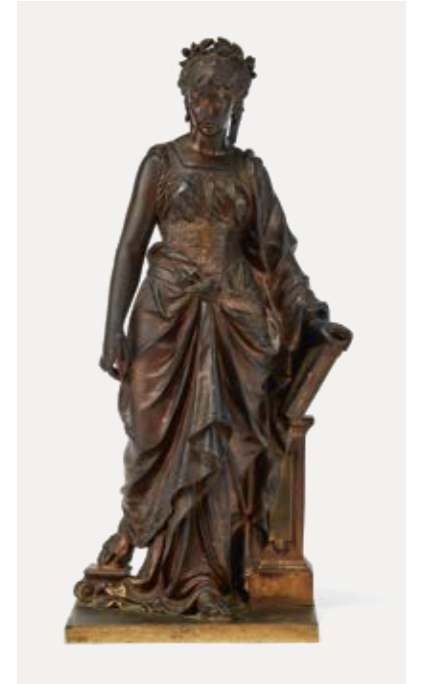
Le tireur d'épine et l'athlète à la sandale, bronze à patine foncée, marbre jaune, H 20 et 26 cm
300/500

565. Faune de Pompéi d'après l'Antique

Bronze à patine brune, H 47 cm
400/600

566. Ecole française, XIXe s

Jeune homme au chapeau, terre cuite patinée grise, dédiée et datée 1853, H 36 cm
200/300



567

567. Eutrope Bouret (1833-1906)

Figure drapée, bronze à patine foncée, signé, H 31 cm
200/300

568. D'après Louis-Simon Boizot (1743-1809)

Borée enlevant Orithye, bronze à patine foncée, édition du musée du Louvre, H 46 cm
200/300



572

569. Pierre-Jules Mène (1810-1879)

Chien épagneul français, bronze à patine brune, signé, L 27 cm 500/700

570. Pierre-Jules Mène (1810-1879)

Chien épagneul français à l'arrêt, bronze à patine brune, signé, L 31 cm 500/700

571. Paul Moreau-Vauthier (1871-1936)

Allégorie de la fortune, bronze à patine foncée, signé et daté 1878, H 87 cm 800/1200

572. Antoine Louis Barye (1796-1875)

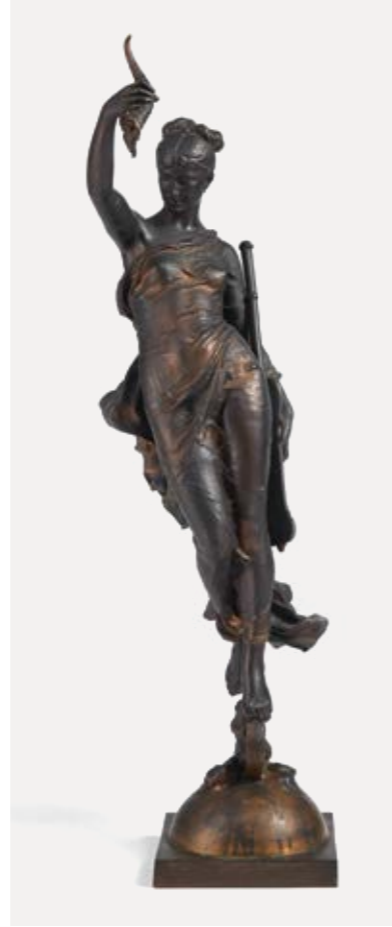
Thésée combattant le centaure Bienor, bronze à patine brune, fondeur Barbedienne, H 77 cm 5000/7000

573. Pendule au musicien d'époque Restauration

Bronze doré, cadran émaillé blanc signé Bollogniel à Paris, H 26 cm 200/300

574. Pendule borne d'époque Restauration

À décor d'Homère et son guide, d'après une gravure d'Auguste Desnoyers, bronze doré patiné et émail blanc, H 38 cm 300/500



571

575. Pendule portique d'époque Louis XVI

Marbre blanc et bleu turquin, cadran émaillé blanc, bronze doré, H 37 cm 400/600

576. Pendule d'époque Empire

À décor de l'allégorie de l'amour et l'amitié, bronze doré et ciselé et émail blanc, cadran signé Duval à Paris, H 51 cm 800/1200

577. Cartel d'applique d'époque Louis XVI

Bronze doré, cadran émaillé blanc, signé Chevrau à Paris, H 89 cm 600/800



582

578. Pendulette au jardinier d'époque Restauration

Bronze doré, cadran émaillé blanc, Paris, H 43 cm 800/1200

579. Paire de lampes de style néoclassique

Tôle laquée noir et or, H 43 cm 150/200

580. Suite de quatre appliques d'époque Napoléon III

Trois lumières tenues par un putto, bronze doré, H 67 cm 800/1200

581. Paire de vases balustres à monture ciselée d'acanthes et couronne de laurier de style Louis XV

Porcelaine bleu Sèvres et bronze doré, XIXe s., H 23 cm 300/500

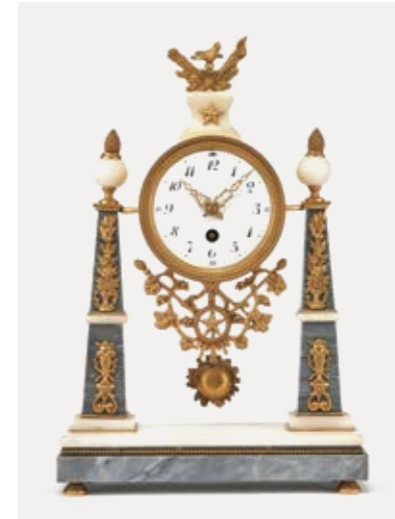
582. Paire de candélabres rocaille de style Louis XV

Trois feux à décor de putti, bronze doré et ciselé, H 41 cm 1000/1500



576

575



581

573



578



583. Theodore Deck (1823-1891)

Vase de forme archaïque, faïence émaillée polychrome, H 21 cm
1500/2000

584. Boussole, XVIIIe s

Ivoire gravé, 6x5x1 cm
150/200

585. Boîte à jeux anglo-chinoise en laque de Canton, circa 1900

Bois laqué noir et or, 12x27x39 cm
400/600

586. Pendule à cercles tournants, Genève

Métal émaillé vert à décor de fleurs, H 18 cm
500/700

587. Automate cage à oiseaux

Laiton doré, plume et tissu, H 29 cm
1000/1500

588. Miroir rococo, Nove di Bassano, Italie, XVIIIe s

Faïence émaillée polychrome à décor de fleurs, glace au mercure gravée d'un personnage, H 83 cm
500/800

589. Coupe sur pied, Italie, XVIe s

Faïence émaillée polychrome à décor d'un motif floral, H 5.5 cm, D 22 cm
200/300

590. Plat, Italie, probablement Deruta, XVIIe s

Faïence émaillée polychrome à décor d'un putto, D 34 cm
300/500

591. Paire de plats, Italie, XVIIe s

Faïence émaillée polychrome à décor de soldats et cavalier, D 30 cm
400/600

592. Plat, Italie, XVI-XVIIe s

Faïence émaillée polychrome à décor d'un profil d'homme et marqué Martino, D 35 cm
200/300

593. Tazza à décor historié, Italie, XIXe s, dans le goût d'Urbino

Céramique émaillée polychrome à décor de Moïse et des filles de Jethro, D 33 cm
200/300



587



585

590



592



593



594



595

594. Paire d'importants pots couverts, Moustiers, Olerys, XVIIIe s

Anses en termes à tête de femmes ailées, faïence émaillée grand feu à décor de scènes animées dans des réserves, marqués, H 52 cm
400/600

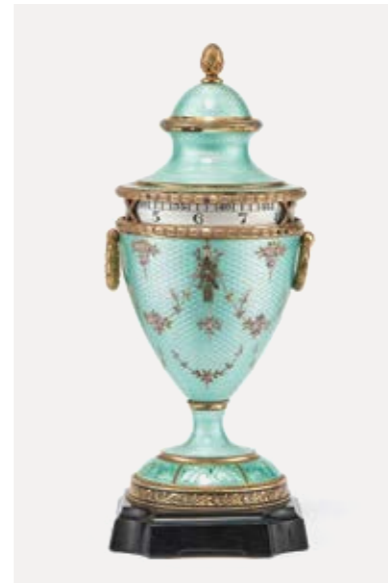
595. Paire de potiches, Delft, XVIIIe s

Faïence émaillée bleu à décor de fleurs en réserve, H 45 cm
300/500

596. Grand plat, Delft, XVIIIe s

Faïence émaillée bleu blanc à décor d'un personnage, D 43 cm
150/200

586



583





601

597. Lustre appelé « Lüsterweibchen », Allemagne, XVIII-XIXe s

Bois sculpté polychrome, bois de cervidés, L 80 cm
600/800

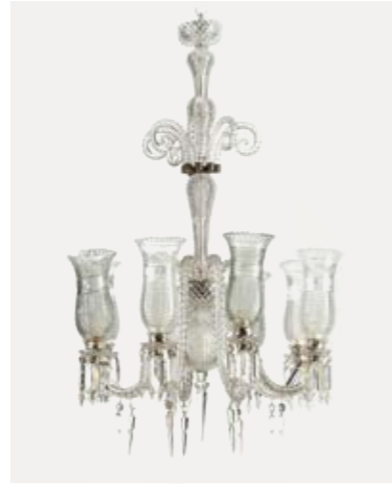
598. Lustre à six lumières de style Empire

Pampilles de verre et palmettes, bronze doré, H 70 cm
400/600

599. Lustre à six lumières de style Retour d'Égypte

Les lumières supportées par des sphinx allongés, bois sculpté et doré, H 95 cm
800/1200

600



599

600. Lustre à huit lumières attribuable à F. & C. Osler, Angleterre, circa 1860-1880

Verre translucide taillé, H 140 cm, D 82 cm
2000/3000

601. Lustre à huit lumières attribué à F. & C. Osler, Angleterre pour le marché Indien, circa 1860-1880

Verre vert émeraude et bronze doré, H 115 cm, D 110 cm. F. & C. Osler, manufacture active entre 1807 et 1922 ouvre un showroom à Calcutta au milieu du XIXe s.
10'000/15'000

602. Miroir à parcloles d'époque Régence

Bois sculpté et doré, glace au mercure, 61 x 49 cm
400/600

603. Petit miroir à fronton, XVIIIe s

Bois sculpté et doré à décor d'un panier fleuri, 55x32 cm
300/500

604. Trumeau d'époque Louis XV

Bois sculpté, stuqué, doré et laqué blanc, 100x69 cm
400/600

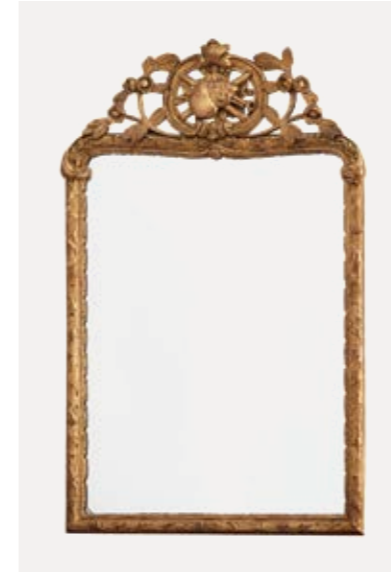
605. Miroir, Berne, XVIIIe s

Bois sculpté et doré orné d'un fronton figurant un trophée musical, 100x64 cm
500/800

606. Miroir rectangulaire d'époque Louis XVI

Bois sculpté et doré à décor de rubans, glace au mercure, 62x48 cm
300/500

605



610

607. Miroir à fronton d'époque Louis XVI

Bois sculpté, doré et laqué gris, 54x31 cm
300/500

608. Trumeau de style Louis XVI, XIXe s

Bois laqué blanc à décor d'un vase néoclassique, 220x111 cm
400/600

609



609. Miroir à fronton d'époque Louis XVI

Bois sculpté et doré à décor d'enroulements et d'un aigle, glace au mercure, 60x35 cm
300/500

610. Trumeau d'époque Empire

Montants en têtes d'hommes en pilastre, acajou et bois doré, 93x147 cm
400/600

602



608

611. Miroir d'époque Napoléon III

Bois stuqué et doré, fronton, 153x111 cm
300/500

612. Miroir d'époque Napoléon III

Bois stuqué et doré, H 169 cm
300/500



619

613. Tapis Kars-Kazakh, Turquie, fin XXe s

A décor d'un médaillon central sur fond vert clair, bordure sur fond ivoire, 161 x 228 cm
300/500

614. Tapis Ghoum, Iran, deuxième moitié du XXe s

A décor jardin, 105 x 154 cm
300/500

615. Tapis à dessin Aubusson, Chine, deuxième moitié du XXe s

A décor d'un médaillon central orné d'une guirlande de fleurs sur fond beige, bordure ornée de médaillons, 270 x 372 cm
500/700

616. Tapis Naïm, Iran, milieu XXe s

A décor d'un médaillon central en forme d'étoile sur fond bleu foncé, bordure à fleurs, 117 x 211 cm
300/500

617. Tapis Ghom, Iran

Soie, à décor d'un médaillon central bleu sur fond ivoire, bordure sur fond bleu, 196 x 300 cm
300/500



620

618. Tapis Naïm, Iran

Laine, à décor d'un médaillon central ivoire sur fond bleu, 245 x 373 cm
300/500

619. Tapis Ardébil, Iran

Laine, à décor de rinceaux sur fond ivoire, bordure sur fond rouge, 276 x 363 cm
300/500

620. Tapis, Iran

Laine, à décor d'un médaillon central et rinceaux sur fond bleu, bordure sur fond crème, 156 x 225 cm
300/500

621. Tapis

Laine, à motifs floraux sur fond rouge brique, bordure sur fond marron, 129 x 191 cm
300/500

622. Tapis, Iran

Laine, à motifs de semis de boteh sur fond beige, 201 x 252 cm
300/500

623. Tapis, Turquie

Laine, à décor jardin, 233 x 323 cm
300/500



616

624. Tapis Bachtiar, Iran, milieu XXe s

A décor d'un champ central orné de cyprès sur fond brique, bordure sur fond brique, 160 x 273 cm
500/700

625. Tapis Khotan, Chine, deuxième moitié du XXe s

A décor d'un champ central orné de motifs géométriques sur fond ivoire, bordure à étoiles, 171 x 247 cm
400/600

626. Tapis, Boukhara

Laine, à motif de médaillons sur fond pourpre, 360 x 220 cm
400/600

627. Tapis, Iran

Laine et soie, à motif de rinceaux et animaux sur fond bleu nuit, bordure sur fond rouge, 390 x 235 cm
400/600

628. Tapis, Iran

Laine, à motif de médaillons losangiques et de rinceaux blancs sur fond rouge brique, bordure sur fond bleu, 220 x 350 cm
400/600

614



621

**629. Tapis, Iran**

Laine, à décor d'un médaillon central brique et rinceaux sur fond crème, bordure sur fond rouge, 260 x 368 cm
400/600

630. Tapis, Caucase

Laine, à motifs de semis de motifs stylisés sur fond bleu nuit, bordure à motifs géométriques polychromes, 162 x 215 cm
400/600

613



628

**631. Tapis, Iran**

Soie, à décor d'un médaillon rayonnant rouge sur fond ivoire, 100 x 146 cm
400/600

632. Petit tapis, Iran

Soie, à décor de motifs centraux sur fond bleu ciel et ivoire, 118 x 162 cm
400/600

633. Tapis

Soie, à décor de rinceaux et fleurs sur fond jaune, 145 x 197 cm
500/800

634. Tapis, Iran

Soie, à décor jardin, 195 x 285 cm
500/800

635



623

**635. Tapis Kechan, Iran, deuxième moitié du XXe s**

A décor d'un champ central orné de fleurs sur fond vert clair, bordure sur fond gris vert, 230 x 328 cm
800/1200

636. Tapis Indo-Tebriz, Inde, deuxième moitié du XXe s

A décor d'un champ central à décor d'animaux et fleurs sur fond ivoire, bordure sur fond beige, 274 x 361 cm
800/1200



640

637. Tapisserie, probablement Aubusson, fin XVIIe s

Deux personnages et un chien, laine, 134 x 112 cm
500/800

638. Tapisserie, Aubusson, fin XVIIe s

Scène galante sous les arbres, laine, 220 x 225 cm
800/1200

639. Pas de lot**640. Tapisserie figurant la prise d'Antioche, Flandres, probablement Bruxelles, fin XVIe/début XVIIe s**

Scène tirée de La Chanson d'Antioche, chanson de geste relatant le siège d'Antioche avec les croisés de divers pays dont des Normands d'Italie contre les musulmans entre 1097 et 1098, 250 x 247 cm
1500/2000

641. Tapisserie sur le thème de la Visitation, Flandres, fin XVIe/début XVIIe s

La scène principale se déroule devant un arrière plan figurant un jardin Renaissance, 240 x 370 cm
2000/3000

642. Coffre rectangulaire, Italie, en partie du XVIIe s

Bois sculpté à décor de losanges, 65 x 150 x 63 cm
200/300

643. Colonne torsée, XIXe s

Bois sculpté peint rouge et or, H 109 cm
200/300

644. Paire de fauteuils Dagobert, Italie

Bois sculpté à décor d'anges et d'animaux
150/200



641

645. Coffre de corsaire, XVIIIe s

Fer forgé et armoiries peintes polychromes, 36 x 54 x 34 cm
500/800

646. Pannetière provençale, XVIIIe s

Noyer sculpté et tourné, 90 x 85 x 77 cm
200/300

647. Horloge de parquet, Liège, XVIIIe s

Chêne mouluré et sculpté, H 240 cm
200/300

648. Commode scriban, sud de la France, XVIIIe s

Noyer, un abattant, trois tiroirs, 107 x 100 x 27 cm
400/600

649. Paire de fauteuils d'époque Louis XV

Dossier en cabriolet, bois laqué blanc, tissu dans le goût Versace
200/300

647



648



645



650

650. Chaise à porteurs en partie d'époque XVIIIe s, modifiée en vitrine pour Gilbert Albert au Richemond
Bois peint polychrome à décor aux armes, 162x84x72 cm
500/800

651. Bureau de pente de dame d'époque Louis XV estampillé Roussel et JME
Placage de bois de rose et bronze doré, 90x64x42 cm
500/800

652. Commode de style Louis XV
Trois tiroirs, placage de bois de rose et bronze doré, marbre veiné gris et blanc, 90x97x43 cm
600/800

653. Meuble scriban deux corps, Hollande, XVIIIe s
Bois de placage et marqueterie à décor floral, 234x112x67 cm
1000/1500

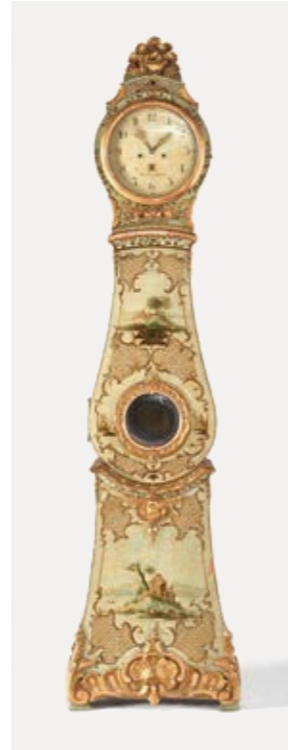


655

654. Commode bordelaise d'époque Louis XV
Cinq tiroirs sur trois rangs, noyer et bronze doré, marbre rose, 88x121x58 cm
1200/1800

655. Horloge de parquet d'époque Louis XV
Bois de rose et bois de violette, bronze doré, cadran signé Henri Lepauté à Paris, H 217 cm
3000/5000

656. Fontaine d'intérieur d'époque Louis XV
Marbre veiné rose sculpté d'un dauphin et d'une coquille formant le bassin
8000/10'000



662

657. Console d'époque Louis XV
Fer forgé et tôle repoussée, ajourée et argentée à décor rocaille, 88x97x46 cm. Cette console reprend le vocabulaire des maîtres ébénistes mais dans des matériaux tout autres : le fer ou l'acier forgé et poli. Deux grands centres sont connus : Paris et la Provence, mais il semble difficile d'attribuer à l'un ou l'autre, les pièces qui nous sont parvenues de même que la plupart des serruriers sont restés anonymes, au contraire des ébénistes qui ont de plus laissé leur nom de manière plus pérenne par l'emploi de l'estampille. Citons toutefois Pierre Deumier serrurier des Bâtiments du roi qui exécuta dans les années 1760 une série tables en consoles pour le palais royal de Varsovie d'après des dessins de Victor-Louis et Jean-Louis Prieur.
10'000/15'000

658. Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XV
Hêtre mouluré et sculpté, soierie à rayures bleues
200/300



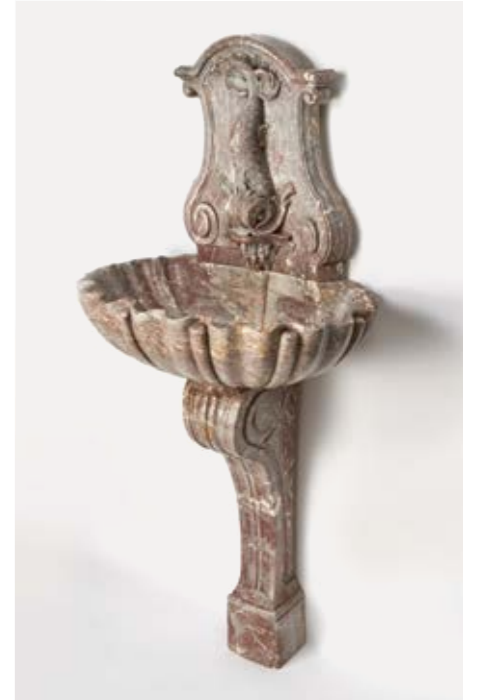
657

659. Commode d'époque Louis XV
Deux tiroirs, placage de bois de rose et de violette, bronze doré et marbre veiné rouge, 78x69x38 cm
800/1200

660. Table de salon formant écritoire d'époque Louis XV
Une tablette, trois tiroirs dont un latéral, bois de violette et bois de rose, marquetée dans des encadrements de filets, 72x39x30 cm
500/800

661. Paire de fauteuils de style Louis XV, XIXe s
Bois laqué gris, garniture en velours de soie sur fond or
300/500

662. Horloge de parquet, Suède, XVIIIe s
Bois laqué blanc et or, cadran émaillé blanc signé Nils Berg, H 230 cm
1000/1500



656

651



659

654



660





675



669

663. Commode en partie d'époque Transition

Deux tiroirs, bois de placage marqueté de rinceaux, bronze doré et marbre beige, 85x69x39 cm
500/800

664. Table de salon ovale d'époque Transition, estampille de Nicolas Sageot et JME

Un tiroir, une tablette d'entrejambe, bois de violette et laiton, 70x57x45 cm
500/800

665. Commode à hauteur d'appui en partie d'époque Transition, porte une estampille Lelarge

Multiplés tiroirs et deux vantaux, bois de placage, encadrements de laiton et marbre gris Saint-Anne, 105x93x39 cm
800/1200

666. Vitrine d'époque Louis XVI

Deux vantaux vitrés modifiés postérieurement, bois de placage, bronze doré et marbre, 142x93x35 cm
400/600

667. Table de chevet d'époque Louis XVI

Deux tiroirs, pieds sur roulettes, acajou blond et laiton, 55x48x38 cm
300/500

666



668



670



672

665



673



664



663



671

668. Commode d'époque Louis XVI
Cinq tiroirs, noyer et marqueterie de filet de bois teinté, 93x132x64 cm
800/1200

669. Paire de fauteuils et une bergère d'époque Louis XVI
Dossier médaillon, bois laqué gris
500/800

670. Secrétaire d'époque Louis XVI
Un tiroir, un abattant et deux vantaux, acajou, filet de laiton et marbre gris Saint-Anne, 142x95x40 cm
600/800

671. Table de salon rectangulaire d'époque Louis XVI, estampillée Pierre Garnier et JME
Trois tiroirs, bois de placage marqueté dans des encadrements de filets, marbre pêche à galerie, 72x41x31 cm
500/800

672. Bureau de pente d'époque néoclassique
Deux tiroirs et un abattant, bois fruitier, 108x114x55 cm
400/600

673. Console d'époque néoclassique, probablement Italie
Bois doré et marbre rouge, 94x100x47 cm
500/800

674. Commode d'époque néoclassique, Suisse, XVIIIe s
Deux tiroirs, bois de placage, marquetée dans des encadrements de filets et marbre blanc, 87x113x53 cm
500/800

675. Console néoclassique, XIXe s
Bois sculpté laqué or et blanc, 81x130x38 cm
300/500



677

676. Commode scriban, d'époque néoclassique

Un abattant, trois tiroirs, acajou et bronze doré, 120x122x56 cm
400/600

677. Bureau à cylindre d'époque Directoire

Acajou et marbre noir, 128x108x125 cm
600/800

678. Armoire de port d'époque Louis XVI, Bordeaux, circa 1770

Deux vantaux moulurés, à décor de fleurettes, acajou, 278x170x74 cm
1000/1500

679. Banquette de style Empire

Acajou, bois teinté noir et bronze doré, L 183 cm
300/500

680. Coiffeuse et son psyché d'époque Empire

Un tiroir psyché ovale, acajou, miroir, bronze doré et marbre, 135x80x40 cm
300/500



685

681. Commode d'époque Empire

Colonnes détachées, quatre tiroirs, acajou et laiton doré, marbre gris Sainte-Anne, 82x85x51 cm
400/600

682. Guéridon tripode d'époque Empire

Piètement à têtes d'aigles, deux plateaux de marbre, 75x55 cm
400/600

683. Commode d'époque Empire aux cols de cygne

Trois tiroirs, acajou, bois sculpté et doré et marbre, 91x137x55 cm
300/500

684. Guéridon tripode d'époque Empire

Acajou et marbre gris veiné, entretoise et colonnes baguées, 70x62 cm
200/300

685. Secrétaire d'époque Retour d'Egypte

Un abattant, un tiroir et pieds griffes, acajou et marbre noir, 144x97x40 cm
800/1200

686. Paire de bergères et paire de fauteuils d'époque Empire

Accotoirs en tête de mufles, garniture au petit point à décor de putti travailleurs sur fond jaune, acajou 800/1200

687. Secrétaire d'époque Empire

Acajou, colonnes détachées, bronze doré et marbre, 144x98x45 cm
300/500

688. Guéridon de style Empire, modèle probablement russe

Montants en pilastre surmontés d'une tête à l'antique, acajou, bois noirci, laiton et bronze, 75x55 cm
200/300

689. Lit bateau d'époque Empire

Acajou et bronze doré, L 204 cm, (matelas et sommier modernes, 90x190)
150/200

686



682



684



680



688



679



699

690. Commode d'époque Restauration

Quatre tiroirs, ronce de noyer, marbre gris Sainte-Anne, 85x118x55 cm
300/500

691. Guéridon tripode d'époque Restauration

Pieds griffes, acajou et marbre veiné à gorge, 75x93 cm
300/500

692. Suite de quatre fauteuils d'époque Restauration

Accotoirs en console, garniture au petit point à décor de palmettes sur fond rouge
400/600

693. Pendule de parquet, Angleterre, XIXe s

Bois laqué vert or et noir, mouvement en laiton, H 160 cm
200/300

694. Seau à tourbe, Irlande, XIXe s

Acajou et laiton, à décor de godrons torsadés, H 39 cm
200/300



697

695. Grand chevalet à crémaillère, fin XIXe s

Chêne et métal, 196x46x55
300/500

696. Meuble vitrine, Angleterre, circa 1900

Acajou et filet de bois clair, glace biseautée, 136x80x45 cm
300/500

697. Guéridon rond tripode anglo-chinois, Canton, XIXe s

Bois laqué noir et or à décor de scènes animées, pieds griffes, 62x90 cm
500/800

698. Table de salle à manger composite

Composée de deux grands chapiteaux indiens supportant un plateau en verre. On joint six chaises et deux fauteuils de style Louis XVI.
800/1200

699. Meuble d'entre-deux d'époque Napoléon III

Bois noirci, bronze doré et marbre blanc, 106x107x43 cm
400/600

700. Petite table travailleuse d'époque Napoléon III

Plateau à abattant, bois de rose, bronze doré et plaque en porcelaine, 72x40x31 cm
300/500

701. Travailleuse d'époque Napoléon III signée Tahan

Marqueterie de motifs géométriques, bronze doré, 72x59x39 cm. Maison Tahan, fournisseur de S.M. L'empereur Napoléon III.
600/800



694

701



692

693



691



690

703



704



706

702. Deux putti jouant avec des dauphins, circa 1940

Calcaire sculpté, pouvant former fontaine, H 36 cm
400/600

703. Paire de dauphins de jardin formant fontaines

Pierre sculptée, H 92 cm
2000/3000

704. Paire de groupes figurant les allégories de l'Été et de l'Automne

Pierre reconstituée, H 78 cm
600/800

705. Deux éléments figurant des enfants drapés

Pierre reconstituée, H 105 et 110 cm
400/600

706. Deux vases de jardin à godrons et anses latérales à enroulements

Fonte peinte vert d'eau, H 38 et D 35 cm
200/300

707. Quatre supports de pots de fleurs, deux en gradin, un triple et le dernier tripode

Métal peint blanc et verre d'eau, H 64, 74, 59 et 79 cm
100/150

708. Deux jardinières simulant la vannerie, l'une à quatre supports

Métal peint blanc et verre d'eau, H 100 et 90 cm
100/150



702

709. Table ronde et six fauteuils de jardin

Métal perforé et peint vert d'eau, 74x98 cm
200/300

710. Table ronde, deux fauteuils et deux chaises de jardin

Métal perforé et peint blanc, 70x98 cm
200/300

711. Deux guéridons et quatre chaises de jardin

L'un marqué Rufier Constructeur à Grenoble, métal peint vert d'eau
200/300

712. Banc et paire de fauteuils de jardin

Métal peint blanc, L 185 cm
200/300

710



711



712



709

713. Jardinière, circa 1900

Bois de rose, bronze doré, H 79 cm
300/500

714. Ensemble de fauteuils, table, bancs et coffres, par la maison Lloyd Loom

Osier et bois, dim. diverses
400/600

714





art suisse et arts de la table

Vente aux enchères
Jeudi 19 septembre à 12h

715



729



716

715. Christiane Saugy (1951)

Découpage à motif de vaches et cœur, signé, 9x13 cm
200/300

716. Anne Rosat (1935)

Découpage à motif d'un bouquet de fleurs, signé et daté 1977, 13.5x10 cm
400/600

717. Robert Hainard (1906-1999)

Sanglier, Vézenaz, 21 nov 1972, bois gravé, signé et numéroté 24/68, 19x23 cm
200/300

718. Robert Hainard (1906-1999)

Oiseaux, Laconnex, 17 fevr 1976, bois gravé, monogrammé et numéroté 23/64, 19x23 cm
200/300

719. Robert Hainard (1906-1999)

Héron, Moulin de Vert, 8 septembre 1972, bois gravé, signé et numéroté 67/82, 35x28 cm
600/800

720. Robert Hainard (1906-1999)

Canard sur l'eau, La Versoix, marais de Grilly, 13 juillet 1966, bois gravé sur papier, signé et numéroté, premier état, 28x35 cm
800/1200

721. Robert Hainard (1906-1999)

Fleurs bleues. Il Fil, Flem, 7 juillet 1970, bois gravé, signé et numéroté 62/74, 25x29.5 cm
300/500

722. Robert Hainard (1906-1999)

Renard, Nant des Grues, 20 janvier 1980, bois gravé, signé et numéroté 50/54, 28x35 cm
400/600

723. Robert Hainard (1906-1999)

Huppe se posant, Bernex, 30 juin 1944, bois gravé, signé et numéroté 32/38, 25x32 cm
400/600

724. Robert Hainard (1906-1999)

La lecture, Bernex, 11 décembre 1944, bois gravé, deuxième état, signé et numéroté 25/62, 47x38 cm
500/800

725. Hans Erni (1909-2015)

Cheval, lithographie, signée à la mine de plomb et numérotée XXXIX/L, 56x46 cm
200/300

726. Hans Erni (1909-2015)

Couple, lithographie, signée à la mine de plomb et numérotée 58/150, 61x81 cm
200/300

727. Théophile Robert (1879-1954)

La gardeuse de chèvres, aquarelle et gouache sur papier, monogrammée, 23x16 cm
300/400

728. Der Rigiberg und Gersau am Vierwaldstädtersee Kanton Schwytz

Gouache sur papier, première moitié du XIXe, 50x72 cm
400/600

729. Alexandre Calame (1810-1864)

Rochers, aquarelle, signée et datée 1833, 20x25 cm
500/800



726



725

720



721



719

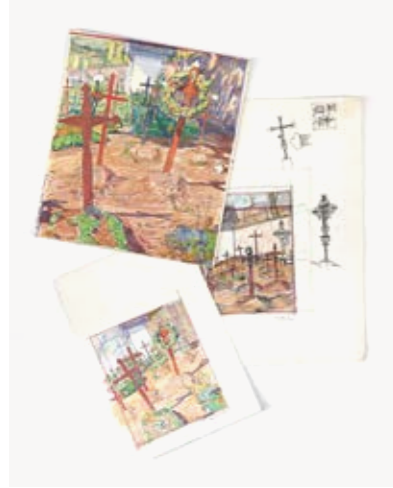


722



723

732



737

730. John Torcapel (1881-1965)

Vache allongée, fusain sur papier, monogrammé et daté 1920, 21 x 27 cm
100/150

731. John Torcapel (1881-1965)

Avignon: un pont, fusain et lavis sur papier, monogrammé et daté 9 avril (19)27, 23 x 30 cm
100/150

732. Atelier John Torcapel (1881-1965)

Suite de trois études de croix, cimetière de la région de Gruyères, crayon de couleur sur papier, datées 1908 et 1910, de 27 x 21 à 32 x 24 cm
200/300

736



738

733. Atelier John Torcapel (1881-1965)

Ensemble de croquis, études et dessins de nus féminins, dim. diverses
300/500

734. Atelier John Torcapel (1881-1965)

Le glacier, pastel sur papier, monogrammé et daté 27 mars 1910, 33 x 24 cm
300/500

735. Atelier John Torcapel (1881-1965)

Ensemble de croquis, études, dessins et aquarelles divers, Suisse (châteaux, montagnes, Fribourg, Gruyères), dim. diverses
300/500



743

736. Atelier John Torcapel (1881-1965)

Ensemble de croquis, études et dessins divers, Suisse (Valais, Genève, Salève etc.) à l'aquarelle, couvrant essentiellement les années 1920-1950, dim. diverses (en quatre chemises)
400/600

737. Atelier John Torcapel (1881-1965)

Ensemble de croquis de clochers de Savoie, dont Saint Nicolas-la-Chapelle, Morzine, Combloux, Tanninges, Sciex, etc., la plupart de la période 1907-1917, 32 x 23 cm
500/800



740

738. Atelier John Torcapel (1881-1965)

Ensemble d'études au fusain et à la mine de plomb autour de la ville de Gruyères. Particulièrement une grande partie des dessins originaux ayant servi aux gravures pour l'édition de douze dessins gravés sur ce thème avec une préface par Daniel Baud-Bovy, dim. diverses
600/800

739. John Torcapel (1881-1965)

Deux danseuses, pastel sur papier, 21 x 17 et 20 x 16 cm
300/500

734



742

740. Louis Salzmann (1887-1955)

Maure, pastel et fusain sur papier, 62 x 32 cm
200/300

741. René Auberjonois (1872-1957)

Le patron de la Dranse, mine de plomb sur papier, titrée, située Meillerie et monogrammée, 29 x 20 cm
200/300

742. Charles L'Eplattenier (1874-1946)

L'étreinte du jeune scout, fusain sur papier, signé et daté 1936, 63.5 x 58.5 cm
400/600

739



739

743. Jules Matthey (1852-1917)

Cartable d'aquarelles de chevaux et vues du Maroc, aquarelle sur papier, de 17 x 34 à 64 x 50 cm
1000/1500

744. Maurice Barraud (1889-1954)

Femme nue, mine de plomb sur papier, signée, 46 x 21 cm
150/200

745. Maurice Barraud (1889-1954)

Etude de femmes, mine de plomb sur papier, cachet de l'atelier, 25 x 20 cm
150/200



755

746. Hans Erni (1909-2015)

Tête de minotaure, mine de plomb sur papier, 10x19 cm
150/200

747. Maurice Barraud (1889-1954)

Sujets divers, ensemble de 17 dessins à l'encre, lavis d'encre, signés, monogrammés ou portant le cachet d'atelier
1000/1500

748. Emile Chambon (1905-1993)

Chien endormi, fusain sur papier, signé et daté 65, 31.5x49 cm
150/200

749. François Gos (1880-1975)

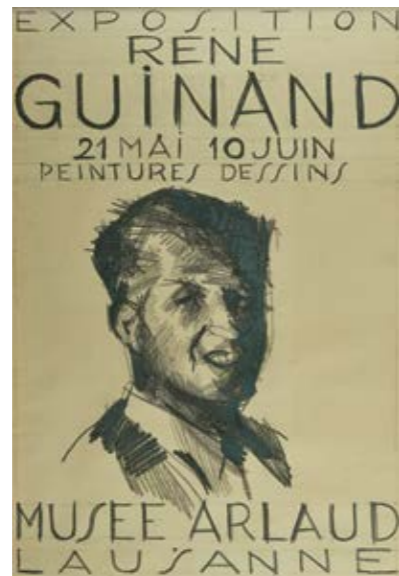
Oiseaux en vol, aquarelle sur papier, signée, 30x45 cm
500/700

750. Alexandre Cingria (1875-1945)

Anges autour de la Croix, technique mixte sur carton, 9.5x24.5 cm
200/300

751. Alexandre Cingria (1879-1945)

Saint Louis de Gonzague, projet de vitrail, aquarelle sur papier, 125x46 cm
400/600



756

752. Alexandre Cingria (1879-1945)

Saint Louis des Français, projet de vitrail pour l'église Saint Etienne, gouache sur papier, en deux parties, 175x86 et 45x86
400/600

753. Alexandre Cingria (1879-1945)

Coquillages, huile sur panneau signée et datée 42, 39x46 cm
400/600

754. René Guinand (1892-1983)

Etude académique de femme, aquarelle et mine de plomb sur papier, 47x32 cm
200/300

755. René Guinand (1892-1983)

Projet d'affiche Prix Illustration du livre, Galerie Skira, fusain et aquarelle sur papier, 53x36 cm
200/300

756. René Guinand (1892-1983)

Projet d'affiche, Exposition musée musée Arlaud, pastel gras sur papier, 93x61 cm
200/300

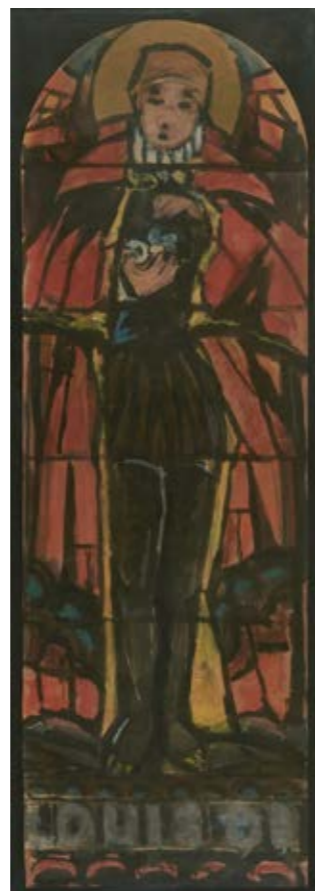
757. René Guinand (1892-1983)

Projet d'affiche, Exposition musée Athénée, pastel gras sur papier, 93x61 cm
200/300



757

751



758

758. Roger Pfund (1943)

Visage sur fond bleu, une grande technique mixte sur papier, 195x124 cm
1500/2000

759. Roger Pfund (1943)

Visage sur fond rouge, une grande technique mixte sur papier, 195x124 cm
1500/2000

760. Olivier Charles (1931)

Barococo, mine d'argent sur papier, signée, titrée et datée 1965, 73x51 cm. Provenance : galerie Pauli, Lausanne.
150/200



759

746

**760. Olivier Charles (1931)**

Barococo, mine d'argent sur papier, signée, titrée et datée 1965, 73x51 cm. Provenance : galerie Pauli, Lausanne.
150/200



749

753



750



761



766

761. Louis Baudit (1870-1960)

Jour de bise à Saint-Sulpice, huile sur carton, signée, 32x50 cm 200/300

762. Henri-Edouard Huguenin (1878-1958)

Vue du lac Mattmark, huile sur bois, signée et datée 1907, 19x33 cm 200/300

763. Charles Louis Guigon (1807-1882)

Vue du lac Lioson, papier marouflé sur panneau, 35x48 cm 300/500

764. Paul Lépinard (1887-1963)

Contre-jour, ferme Gret Leiron au-dessus du lac Léman, huile sur carton, signée, 37x54 cm 400/600

765. Louis Baudit (1870-1960)

Bateau sur le lac, huile sur toile, signée et datée 1958, 53.5x73 cm 400/600

766. Louis Baudit (1870-1960)

Barque devant le coteau de Cognoy, huile sur toile, signée et datée 1934, 52x72 cm 400/600

767. Edouard John Menta (1858-1915)

Barque animée au bord du lac, huile sur toile, signée et datée, 47.5x57.5 cm 600/800

768. Edouard Jeanmaire (1847-1916)

Vaches, huile sur toile, signée, datée 1887 et située à la Joux-Perret au dos, 16.5x22 cm 200/300

769. Charles Louis Guigon (1807-1882)

Ruines du château de la Rochette en Savoie, huile sur carton, 42x53 cm 300/500

770. Jean-Philippe George-Julliard (1818-1888)

Vue du Salève et vue du château du Crest, paire d'huiles sur toile, 45.5x22 cm 400/600

771. Jean-Philippe George-Julliard (1818-1888)

Paysage de montagne depuis les Voirons, huile sur carton 200/300

772. Paul Lépinard (1887-1963)

Chalet dans les Alpes, huile sur toile, signée et datée 1924, 33x46 cm 400/600

773. Attribué à François Diday (1802-1877)

Vallée encaissée, huile sur carton, 51x37 cm 500/800

774. Johann Frantisek Hoffmann (1840-1900)

Berger et vaches dans la montagne, huile sur toile, signée, 58x42 cm 600/800

775. Bernard de Muralt (1889-1955)

Vue d'Italie, huile sur bois, signée, 16x46 cm 150/200

776. Ecole suisse, début XXe s

Vue de la ville de Berne, huile sur toile, signée Chapon et datée 20, 74x60 cm 200/300

777. Attribué à François Diday (1802-1877)

Place de village à la fontaine, huile sur carton, 41x33 cm 400/600

778. Nathanël Lemaître (1831-1897)

Vue prise de l'île Saint Pierre, huile sur toile, signée, 40x60 cm 600/800

779. Ecole XIXe s, dans le goût d'Agasse

Renard et ses petits, huile sur toile, signature apocryphe de Jacques Laurent Agasse, 52x63 cm 200/300



773



774

764



770



778



765



784

780. Frédéric Dufaux (1852-1943)
Jeune femme à l'estampe, huile sur toile, panneau, signée, 30x23 cm
400/600

781. John Torcapel (1881-1965)
Portrait d'Anne, huile sur toile, monogrammée et datée (19)21, 45x40 cm
200/300

782. John Torcapel (1881-1965)
Portrait de Rolando, huile sur toile, monogrammée et datée (19)18, 42x36 cm
300/500

783. Georges Girard (1917-2003)
L'arlequin, huile sur toile, signée, 100x80 cm
300/500

784. Ecole suisse, début XXe s
La femme et l'ange, huile sur carton, 95x97 cm
300/500

785. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)
Nature morte au vase fleuri, huile sur toile, signée, 62x51 cm
200/300

786. Henri Claudius Forestier (1875-1922)
Bouquet de fleurs, huile sur toile, signée, 20x26 cm
200/300

787. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)
Bouquet de fleurs, huile sur toile, signée, 73x60 cm
300/500

788. Henri Claudius Forestier (1875-1922)
Bouquet de fleurs, huile sur toile, signée, 30x36 cm
300/500

789. Jean-Louis Gampert (1884-1943)
Coupe de fruits, huile sur toile, signée et datée 32, 46x38 cm
400/600



789



790

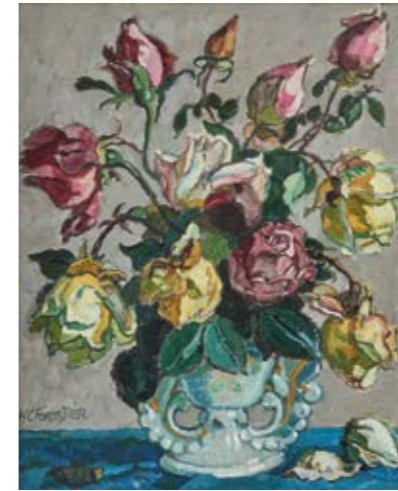
790. Albert Schmidt (1883-1970)
Bord de lac, huile sur toile, signée, 38x46 cm
1000/1500

791. Alexandre Mairet (1880-1947)
Automne, huile sur toile, signée, datée 1909 et titrée au dos, 60x75 cm
300/500

792. Louis Rheiner (1863-1924)
Ruisseau lumière de juin, campagne genevoise, huile sur toile, signée, intitulée et datée 90 au verso, 66x49 cm
200/300

793. Edouard Elzingre (1880-1966)
Cour de ferme, huile sur toile, 45x37 cm
150/200

785



788



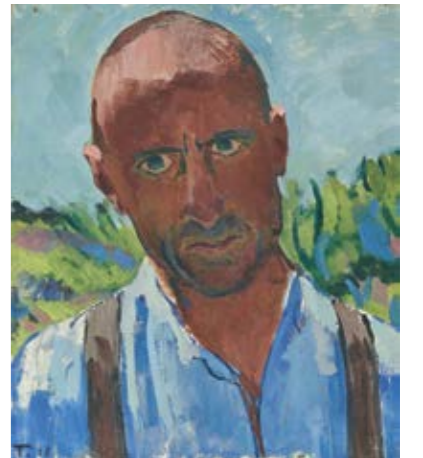
787



780



781



782

797



795

794. Paul Sechaud (1906-1982)
Le Mont Cervin, huile sur toile, monogrammée, 80x60 cm
400/600

795. Théobald Charles Henri Weissenbach (1891-1966)
Vue des Alpes, huile sur toile, signée et datée 1927, 46x55 cm
300/500

796. François Gos (1880-1975)
Lac de montagne Rimpfischhorn et Strahlhorn spellsee, Zermatt, huile sur carton, signée, 32x41 cm
500/700

797. Alfredo Cini (1887-1970)
Village de montagne sous la neige, huile sur toile, signée, 63x92 cm
500/700

798. Alfredo Cini (1887-1970)
Breithorn, Zermatt, huile sur toile, contresignée au dos et datée 36, 68x85 cm
600/800

796



798

799. Edmond Bille (1878-1959)
Rue au Portugal, aquarelle sur papier, signée et datée 15-5-47, 38x25 cm
300/500

800. Georges Borgeaud (1914-1998)
Mosquée de Rabat, huile sur toile, signée, datée 1969 au dos, 27x19 cm
400/600

801. Henry Meylan (1895-1980)
Les chevaux, huile sur toile, signée et datée 1920, 90x105 cm
400/600

802. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)
Taureau à l'étable, huile sur toile, signée, 27x35 cm
200/300

803. John Torcapel (1881-1965)
Dans l'escalier, huile sur toile, monogrammée et datée (19)34, 41x33 cm
300/500

804. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)
Le buffle et les éléphants au cirque, paire d'huiles sur toile, signées et datées (19)48, 45x56 cm
300/500



794

805. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)
Le Christ bénissant, projet d'une fresque pour l'église Santa Maria Maggiore à Francavilla Al Mare, huile sur panneau, signée, 62x51 cm
300/500

806. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)
L'attente, huile sur toile, signée, 100x73 cm
400/600

807. Georges Dessoulavy (1898-1952)
Lecture sous les arbres, huile sur toile, signée et datée 43, 54x80.5 cm
400/600

808. Albert Schmidt (1883-1970)
Nu féminin dans une prairie fleurie, huile sur toile, signée et datée 1922, 130x108 cm
3000/5000

809. Emile Bressler (1886-1966)
Étude de paysage urbain, technique mixte sur papier, 48x64 cm
300/500

802



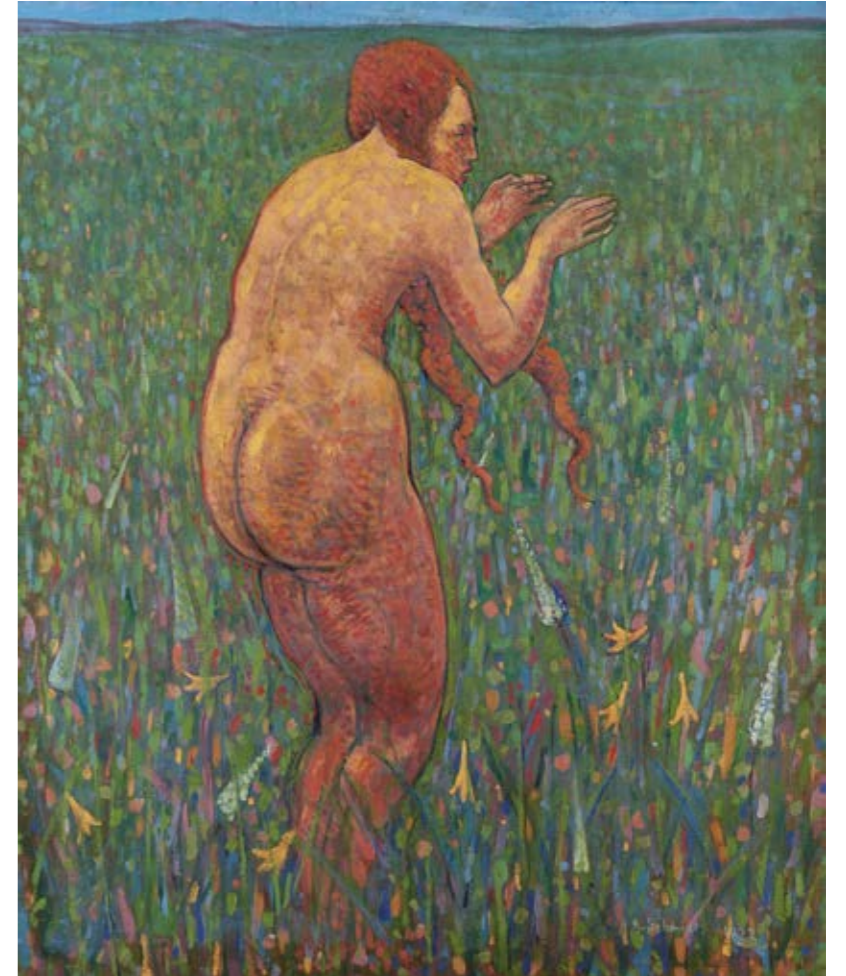
804



801



806



808

803



809





810

810. Marius Chambaz (1905-1988)
Faunesse cavalière, cire sur pavatex, signée, période 1957/58, 35x50 cm 150/200

811. Marius Chambaz (1905-1988)
Nature morte au poisson, huile et cire sur pavatex, signée et datée (19)58, 28x49 cm 150/200

812. Marius Chambaz (1905-1988)
Création du monde, le cheval, huile sur pavatex, signée, période 1957/58, 30x40 cm 150/200

813. Claude Delessert (1928-2010)
Paysage, huile sur pavatex, signée et datée 87, 35x55 cm 200/300

814. Fritz Stäger (1917-1998)
Compotier I, huile sur toile, signée et datée 83-87, 54x65 cm 200/300

815. Claude Delessert (1928-2010)
Paysage saharien, huile sur pavatex, signée et datée 92, 44x60 cm 300/500

816. Claude Delessert (1928-2010)
Jorat II, huile sur pavatex, signée et datée 90, 36x55 cm 300/500

817. Claude Delessert (1928-2010)
Vue d'un village, huile sur pavatex, signée et datée 69, 42x56 cm 300/500

818. Claude Delessert (1928-2010)
Paysage montagneux, huile sur pavatex, signée et datée 83, 50x75 cm 400/600

819. Claude Delessert (1928-2010)
Vue du Jorat, huile sur pavatex, signée et datée 82, 46x68 cm 400/600

820. Gérard Bregnard (1920-2003)
Témoin végétal, huile sur toile, signée et datée 87, 24x16 cm 200/300

821. Jean-Pierre Jungo (1920-2008)
Rue de village animé, huile sur toile, signée, 38x55 cm 300/400

822. Julien Deligne (1959)
L'Evêque, huile sur pavatex, signée et datée 2001 au dos, 120x80 cm 400/600

811



812

823



824



815

823. Ecole XXe s, signée H. Rizzoti
Petit chien, bois sculpté, signé et daté 1931, H 25.5 cm 100/150

824. César Alphonse Bolle (1879-1963)
Canard, bois sculpté, signé, L 20 cm 150/200

825. Entourage de Peter Hartmann (1921-2007)
Nu féminin, bronze à patine foncée, H 43 cm 150/200

826. Paul Maurice Barraud (1896-1964)
Buste d'enfant, terre cuite signée et datée 1943 sur socle en bois, H 22 cm 200/300

827. Paul Maurice Baud (1896-1964)
Buste d'homme, bronze à patine verte, H 32 cm 200/300

826



814



819

827



829



841

828. Ensemble de huit verres et une verseuse

Verre façon Venise, XVIIIe, H de 11 à 25 cm
200/300

829. Quatre verres coniques sur pied balustre à spirales grenat

Probablement Venise, XVIIIe s., H de 7 à 29 cm
200/300

830. Trois grands verres à vin à décor gravé de fleurs, armoiries et médaillon dorés

Verre, XVIIIe s., H de 8 à 24 cm
200/300

830



834

831. Gobelet zwischengold à décor de scènes galantes

Verre et feuille d'or, XVIIIe s., H 8 cm
200/300

832. Trois verres et trois verseuses

Probablement Venise, XVIIIe, H de 9 à 17 cm
200/300

833. Vase cornet à décor repoussé de fleurs dans des parcloles

Moscou, circa 1770, orfèvre A.E.II, argent, H 21 cm, 600 g
200/300

834. Service à thé à décor blanc bleu de rameaux fleuris

Zurich, porcelaine, XVIIIe s., comprenant: une verseuse, un crémier et cinq tasses (7 p)
300/500

831



840



839

835. Service à thé à décor de fleurs orientales pourpres

Zurich, porcelaine, XVIIIe s., comprenant: une théière, un ravier et six bols (8 p)
300/500

836. Paire d'assiettes à décor de papillons

Nyon, porcelaine, XVIIIe s., D 23.5 cm
100/150

837. Six assiettes à décor de semis de fleurs

Nyon, porcelaine, XVIIIe s., D 23 cm
200/300

838



844

838. Paire de chandeliers fuselés à décor de losanges et motifs végétaux sur fond amati

Autriche, 1807, argent, H 24 cm, 630 g
300/500

839. Coupe néo-classique à motif ajouré de sirènes, Bâle

Argent et verre, D 23 cm, 640 g
200/300

840. Paire de bougeoirs néoclassiques

Belgique, 1814-1831, argent, H 28.5 cm, 1150 g
200/300

841. Paire de vases cornet d'époque Restauration

Cristal, bronze doré et marbre blanc, base en tête de bélier, H 32 cm
200/300

833

**842. Pas de lot****843. Plat ovale festonné gravé aux armes de Genève et dédié pour le Tir Fédéral de 1887**

Wagner, argent 800, L 60 cm, 1280 g
500/700

844. Suite de deux plats ronds et un ovale festonnés, Collet, Genève

Argent 800, 2940 g
800/1200

851



858



845

860

845. Service de table à motif de scènes de chasse au XVIIIe et marli bleu nuit rehaussé de brindilles et guirlandes dorées

Bavière, Dresde, porcelaine, comprenant : 16 assiettes à dîner, 10 creuses, 10 à dessert, 6 tasses à café et 15 pièces de service (57 p)
400/600

846. Grande coupe couverte à décor de pampres de vigne sur fond rubis

Probablement Bohême, cristal, H 45 cm
80/120

847. Jeune femme à la lecture d'une lettre

Meissen, porcelaine polychrome, H 21 cm
150/200

848. Paire de groupes figurant des couples galants

Meissen, porcelaine émaillée polychrome, H 15 cm
200/300

849. Suite de dix assiettes à décor de putti et marli bleu nuit rehaussé de palmettes dorées

Vienne, porcelaine D 24 cm
100/200

850. Une soupière et un légumier à prises putto

Berlin, porcelaine, H de 22 à 28 cm
200/300

851. Surtout de table à piétement de putti formé de quatre coupes basses et une haute formant bouquetière

Baccarat, bronze doré et argenté, cristal, H 50 cm
300/500

852. Trois corbeilles à décor repoussé de putti

Allemagne, argent, L 19 à 28 cm, 1000 g
300/500

853. Ensemble de neuf putti musiciens

Capodimont et autre, porcelaine, H 9 à 19 cm
300/500

854. Grande tazza à pied figurant un amour

Autriche, argent et verre gravé, H 31 cm
200/300

855. Grand bol à bordure droite

Moscou, 1857, Ivan Gubkin, argent et intérieur vermeil, D 21 cm, 430 g
200/300



859

856. Important lot d'environ vingt-cinq opalines blanches et or à décor de filets, étoiles et fleurs

XIX-XXe s., H de 7 à 32 cm
600/800

857. Saucière turquoise à décor de fleurs dans un médaillon en réserve

Sèvres, 1860-68, porcelaine, L 25 cm
200/300

858. Grande coupe à pied dauphin et bouquetière gravée de motifs végétaux

Baccarat, XIXe s., cristal, H 55.5 cm
400/600

859. Monumentale chope d'époque victorienne à décor repoussé d'une bataille de cavaliers

Edinburg, 1889, Marshall & Sons, argent, H 49 cm, 6500 g
5000/8000

860. Service à dîner à marli bleu nuit et or

Hutschenreuther, Bavaria, porcelaine, comprenant : 10 assiettes à dîner, 18 à dessert, 10 à pain, 6 tasses à thé et 6 à café, 15 pièces de service. On joint 12 assiettes à dîner assorties (77 p)
400/600

861. Service à dîner à marli bleu nuit et or

Rosenthal, porcelaine, comprenant : 16 assiettes à dîner, 12 à entremets, 5 pièces de service. On joint un service à café pour 6 personnes assorti (42 p)
400/600

862. Ménagère à motif d'acanthes

France, argent et ivoire, comprenant : 12 fourchettes, 12 cuillères et 12 couteaux à dîner, 12 fourchettes, 12 cuillères et 12 couteaux à entremets, 9 pièces de service, 3750 g (81 p)
800/1200

866



854

863. Plateau Art nouveau à décor de muguets

Autriche, argent, L 44 cm, 970 g
300/500

864. Paire de seaux à bouteille de style rocaille à décor de pampres de vigne

Métal argenté et verre gravé à l'acide, H 19 cm
150/200

865. Service à dîner peint de godrons noirs sur fond or

Bavière, K&A, porcelaine, comprenant : 18 assiettes à dîner, 18 creuses et 18 pièces de service (54 p)
200/300

866. Paire de chandeliers de shabbat

Allemagne, Gebrüder Kühn, argent 800, H 29 cm
200/300

873



876



871



875



870

867. Service Art déco à décor de motifs stylisés dans des parcloles, Limoges, France

Porcelaine comprenant : 24 assiettes à dîner, 12 assiettes à soupe, 12 assiettes à dessert, 1 théière, 1 pot à crème, 6 tasses à café, 12 pièces de forme (68 p)
500/700

868. Seau à champagne, modèle Ondulations

Luc Lanel (1893-1965) pour Christofle, circa 1930, métal argenté, H 20.5 cm
150/200

869. Suite de dix porte-couteaux animaux Art déco

Gallia Christofle, métal argenté, de 8 à 12 cm
200/300

870. Paire de vases Rampillon à décor de mandorles et fleurs

R. Lalique France, verre moulé pressé, H 13 cm
200/300

871. Femmes agenouillées formant serre-livres

Lalique France, verre moulé pressé, H 22 cm
200/300

872. Coupe évasée à décor d'oiseaux

Lalique France, verre moulé pressé, H 19 cm
200/300

873. Centre de table formé de quatre groupes de putti

Lalique France, verre moulé pressé, H 20 cm
300/500

874. Coupe et deux plats à décor de coquillages

R. Lalique France, verre moulé pressé, D de 26 à 30 cm
300/500

875. Vase à décor de naïades

Lalique France, verre moulé pressé, H 24 cm
300/500

876. Paire de candélabres à trois feux

Argent 925, 2900 g
800/1200

877. Théière moderniste à prise en feuille stylisée

Holger Rasmussen, Danemark, argent 925 et bois noirci, 480 g
200/300

878. Service à thé moderniste

H. Huber, argent 830 et bois noirci, comprenant : théière, sucrier et crémier, 1200 g
400/600

879. Service à décor de semis de fleurs or

Manufacture nationale de Sèvres, 1947, porcelaine, comprenant : 30 assiettes à dîner, 12 creuses et 12 pièces de service (54 p)
1000/1500

880. Service à dîner à marli de style chinois famille rose, Limoges, Raynaud

Porcelaine, comprenant : 18 assiettes à dîner, 12 assiettes à soupe, 12 assiettes à dessert, 10 pièces de service (52 p)
300/500

883



868



877



879



882

881. Service à dîner à motif de roses

Limoges, porcelaine, comprenant : 16 assiettes à dîner, 6 à entremets, 6 à dessert, 6 tasses à bouillon et 19 pièces de service (53 p)
400/600

882. Service à dîner Rosenthal, marli à décor de rinceaux mat et brillant

Comprenant : 36 assiettes plates, 35 à dessert, 10 tasses à bouillon, 9 pièces de service (90 p)
500/700

883. Baccarat, douze verres, modèle Véga

France, cristal, comprenant : 6 verres à eau et 6 flûtes à champagne
200/300

884. Paire de faisans

Espagne, argent et vermeil, L 35 cm, 720 g
200/300

885. Deux coqs, un paon et un faisan

Argent, Espagne, L 17 à 27 cm, 620 g
300/500

886. Suite de six assiettes de présentation à bordure festonnée ornée d'un ruban croisé

Grönroos, Kristianstad, Suède, 1960, argent, D 26 cm. On joint deux plats ronds assortis, D 24 et 29 cm, 3410 g. Provenance : cadeau officiel du gouvernement suédois à un haut fonctionnaire pour ses 60 ans.
800/1200

887. Service à thé ovoïde de style néoclassique

Italie, argent 925 et bakélite ivoire, comprenant : théière, cafetière, sucrier, crémier, passoire et plateau de service ovale, 3390 g (6 p)
700/900

888. Ensemble de service de style néoclassique

Italie, argent 925, comprenant : plateau rond, plateau carré, corbeille à pain navette, paire de coupes rondes, paire de dessous de bouteille, un saupoudroir, 4360 g (8 p)
1000/1500

889. Ménagère modèle Régence

Jezler, argent, comprenant : 18 fourchettes à dîner, 18 cuillères à soupe, 12 fourchettes à entremets, 12 cuillères à entremets, 12 couteaux à poisson, 6 cuillères à café, 7 pièces de service, 5700 g (85 p)
1200/1800



mode, montres et bijoux

Vente aux enchères
Jeudi 19 septembre à 18h30

Les bijoux et montres ne sont pas
représentés à taille réelle.



890

890. Christian Dior, cape

Vison multicolore sur fond doré
200/300

891. Christian Dior, haute couture, automne-hiver 1983, no 17984

Robe noire brodée de motifs en sequins et perlettes noires
200/300

892. Robert Beaulieu, pelisse en daim vert

Doublée en vison marron, quatre fermetures corne
150/200

893. Joffrey Conrad, pelisse doublée probablement ocelot

Capuche bordée de fourrure, trois boutons
200/300

894. Nina Ricci distribué par Noël Fourrure, manteau mi-long à coupe arrondie

Vison marron clair
150/200

895. Longue écharpe boléro à poches

Vison tricoté, deux pompons en vison
100/150

896. Grande couverture probablement en renard

Bordure noire, 230x215cm
400/600



893

897. Goyard, malle

Trois tiroirs et une penderie,
84x47x26cm
600/800

898. Hermès, Constance, ceinture H réversible

Métal doré martelé et cuir grainé orange ou noir, T 80
200/300

899. Hermès, Engrenage, sac à main

Cuir noir, fermoir pivotant doré,
19,5x26cm
200/300

900. Hermès, Dalvy, sac à main

Cuir beige, 20x25cm
200/300

901. Hermès, Ondine, sac à rabat

Bandoulière, daim beige, 12x22cm
200/300

902. Hermès, Gao, sac porté épaule

Cuir orange, 23,5x35cm
400/600

903. Hermès, Escale, sac à rabat

Bandoulière, crocodile noir,
15x26,5cm
500/700

904. Hermès, Mangeoire, sac seau à bandoulière

Cuir noir et garniture dorée, 25x23cm
200/300



895

905. Hermès, Tsako, sac besace à bandoulière

Cuir et toile marron, 21x31cm
300/500

906. Hermès, Market, sac seau à bandoulière

Cuir noir et bordure blanche, 27x27cm
300/500

907. Louis Vuitton par Takashi Murakami, Shirley, sac porté épaule et porte-monnaie

Toile enduite et cuir beige, 11x27,5cm et 7x10cm
200/300

908. Louis Vuitton, Deauville, sac à main

Double anse et bandoulière, toile enduite monogrammée et cuir beige, 27x35cm
200/300

909. Louis Vuitton, Le Majestueux, sac porté épaule

Double anse, cuir noir et garniture dorée, 30x34cm
300/500

910. Louis Vuitton, Estrela, sac porté épaule

Double anse et bandoulière, toile enduite monogrammée et cuir beige, 37x28cm. On joint deux troussees de toilette Louis Vuitton.
200/300

907



903



902



906



909

911. Louis Vuitton, Popincourt, sac porté épaule

Toile enduite monogrammée et cuir,
23x27cm
200/300

912. Louis Vuitton, Odéon, sac à bandoulière

Toile enduite monogrammée et cuir beige, 27x25cm
200/300

913. Gucci, Dragon Runway by Tom Ford, sac porté épaule

Fermoir deux têtes de dragons, double anse, toile monogrammée beige et cuir violet, 19x32cm
200/300

914. Dior, Saddle, sac selle porté épaule

Tissu monogrammé bleu, garniture en métal doré, H 20cm
150/200



896



920

915. Jaeger LeCoultre, pendulette d'officier à remontage manuel

Cadran ajouré acier et mouvement bâton apparent, aiguilles dorées, chiffres romains bleus, laiton doré, 14x10x5.5 cm
300/500

916. Jaeger LeCoultre, pendulette ovale à remontage manuel

Mouvement bâton apparent, aiguilles dorées, laiton doré, 15x12x5 cm
300/500

917. Gübelin, montre bracelet ronde mécanique sertie de diamants

Cadran gris, index bâtons argentés, or gris 585, D 14 mm, L 17 cm, poids brut 18 g
300/500

918. Komet, montre ronde mécanique sertie de diamants

Cadran gris, aiguilles bleues, index bâtons noirs, or gris 750, D 23 mm, L 16.5 ou 17 cm, poids brut 45 g
700/900

919. Longines, montre bracelet mécanique rectangulaire sertie de diamants

Cadran gris, aiguilles et index bâtons noirs, or gris 750, 17x15 mm, poids brut 41 g
700/900



921

920. Longines, Héritage, montre ronde automatique chronographe

Cadran argenté, aiguilles bleues, chiffres arabes noirs, trois cadrans, jour et date à guichet à 3 h, acier, D 39 mm
700/900

921. Boucheron, Reflet, montre rectangulaire à quartz

Cadran noir, aiguilles et index bâtons argentés, date à guichet à 2 h, acier, 40x25 mm, avec deux bracelets interchangeables
400/600

922. Audemars Piguet, montre rectangulaire à quartz

Cadran noir guilloché, aiguilles et chiffres arabes argentés, date à guichet à 3 h, or gris 750, 31x21 mm, poids brut 42 g
800/1200

923. Chopard, Mille Miglia, montre chronographe ronde automatique

Cadran noir, aiguilles et chiffres arabes luminescents, trois cadrans, date à guichet entre 4 h et 5 h, titane, D 39 mm, poids brut 74 g
1500/2000

924. Must de Cartier, montre ovale à quartz

Cadran nacré, aiguilles et chiffres romains noirs, métal doré, 34x24 mm
150/200



922

925. Cartier, Panthère, montre bracelet ronde à quartz sertie de diamants

Cadran crème, aiguilles bleues, chiffres romains noirs, or 750, D 23 mm, poids brut 65 g, dans sa boîte
2000/3000

926. Cartier, Panthère, montre bracelet carrée à quartz

Cadran crème, aiguilles bleues, chiffres romains noirs, remontoir serti d'un saphir, or 750, 21x21 cm, poids brut 68 g
1800/2200

927. Ebel, montre bracelet ceinture mécanique à secret

Cadran crème, aiguilles et index bâtons dorés, or 585, 13x16 mm, poids brut 46 g
600/800

928. Hebe, montre bracelet mécanique à secret sertie de diamants

Cadran crème, aiguilles et chiffres arabes dorés, or 585, L 17 cm, poids brut 47 g
600/800

929. Hermès, montre cadenas à quartz

Cadran argenté, aiguilles dorées, index à points sertis de quatre diamants, or 750, 21x20 mm, poids brut 50 g
500/700



923



917

930. Bulgari, montre bracelet ronde à quartz

Cadran noir, aiguilles dorées, index bâtons et chiffres arabes dorés, date à guichet à 3 h, or 750, D 23 mm, 77 g, dans son écrin
1500/2000

931. Bulgari, montre ronde à quartz

Cadran noir, aiguilles et index bâtons dorés, date à guichet à 3 h, or 750, D 30 mm, poids brut 39 g
600/800

924



929

932. Zénith, montre ronde mécanique

Cadran crème, aiguilles dorées, index bâtons noirs, secondes à 6 h, or 750, D 25 mm, poids brut 40 g
800/1200

933. IWC, International Watch Co, montre bracelet rectangulaire mécanique

Cadran argenté, aiguilles et index dorés, or 750, 18x13 mm, L 19 cm, poids brut 108 g
2000/3000

925



930

934. Universal Genève, montre bracelet sertie de diamants (env. 1.8 ct)

Cadran et aiguilles argentés, boîtier en or 750, 25x20 mm, poids brut 51 g
800/1200

935. Patek Philippe, montre ovale automatique

Cadran bleu, aiguilles et index bâtons dorés, réf. 3586/1, circa 1975, or 750, 34x36 mm, poids brut 56 g
1500/2000

926



935





936

936. Patek Philippe, montre bracelet ronde à calendrier annuel

Cadran crème, chiffres romains et aiguilles dorés et luminescents, phases de la Lune, date, jour et mois, réserve de marche, fonds transparent, réf. 5036/1R, or rose 750, D 37 mm, poids brut 153 g, avec certificat d'origine 20'000/30'000

937. Patek Philippe, Arte Suizo, montre ronde automatique

Cadran doré, aiguilles et index bâtons noirs, date à guichet à 3 h, réf. 3514/4, circa 1965, or 750, D 33 mm, poids brut 47 g 2000/3000

938. Rolex, Oyster Perpetual Date, montre bracelet ronde automatique

Cadran argenté, aiguilles luminescentes dorées, index bâtons noirs, date à guichet à 3 h, or et acier, D 25 mm 1000/1500

939. Rolex, Oyster Perpetual Day Date, montre bracelet ronde automatique

Cadran doré, aiguille et index bâtons dorés, date à guichet à 3 h, jour à 12 h, réf. 1803, circa 1980, or 750, D 30 mm, poids brut 110 g, avec copie de facture de révision de Bücherer du 15.09.2003 2000/3000

940. Rolex, Oyster Perpetual Datejust, montre ronde automatique

Cadran crème, aiguilles et index bâtons dorés, date à guichet à 3 h, or 750, D 33 mm, poids brut 58 g 1200/1800

941. Rolex, Précision, montre bracelet carrée mécanique

Cadran gris, aiguilles et index bâtons dorés, or 750, 16x16 mm, L entre 15.5 et 18.5 cm, poids brut 71 g 1200/1800

937



938



939



940



941



942



943



945

942. Rolex, Oyster, montre ronde mécanique

Cadran crème, aiguilles et index bâtons dorés, réf. 6082, années 50, acier, D 33 mm 1000/1500

943. Glashütte original, Senator, montre ronde automatique

Cadran argenté, aiguilles et index bâtons dorés, phases de la Lune, réserve de marche, date à guichet à 6 h, fond transparent, or 750, D 38 mm, poids brut 118 g, avec certificat d'authenticité 2000/3000

944. Omega, montre bracelet carrée mécanique

Cadran doré, aiguilles et index bâtons dorés et émaillé noir, or 750, 20x20 mm, poids brut 53 g 800/1200

945. Vacheron Constantin, montre rectangulaire mécanique

Cadran gris, aiguilles et chiffres arabes dorés, secondes à 6 h, boîtier en or 750, 26x21 mm, poids brut 32 g 500/700

946. Jaeger LeCoultre, montre Tank rectangulaire mécanique

Cadran crème, aiguilles, index bâtons et chiffres arabes dorés, boîtier en or 750, 10x22 mm, poids brut 18 g 300/500

947. Jaeger LeCoultre, montre bracelet carrée mécanique

Cadran argenté, aiguilles et index bâtons dorés, or 750, 14x14 mm, L 17 cm, poids brut 44 g, pièce unique 800/1200

949



950



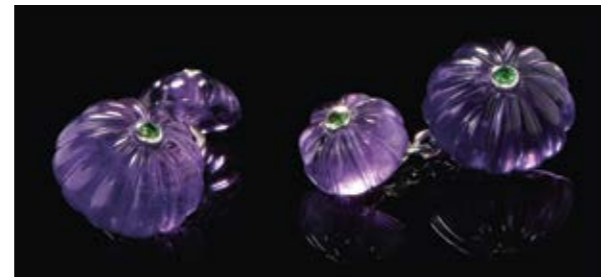
951



951



954



955

948. Jaeger LeCoultre, Etrier, montre rectangulaire mécanique
Cadran crème, aiguilles et index bâtons dorés, chiffres arabes noirs, acier et or 750, 14x22 mm 200/300

949. Jaeger LeCoultre, Etrier, montre rectangulaire mécanique
Cadran doré, aiguilles et chiffres romains noirs, remontoir serti d'un saphir, boîtier en or 750, 15x20 mm, poids brut 18 g 300/500

950. Jaeger LeCoultre, Etrier, montre rectangulaire mécanique
Cadran argenté, aiguilles noires, index bâtons argentés, boîtier en or 750, 15x22 mm, poids brut 25 g 300/500

951. Jaeger-LeCoultre, Reverso Duoface, montre rectangulaire mécanique
Recto: cadran argenté, chiffres arabes noirs, secondes à 6 h; verso: cadran anthracite, compteur 24 h à 6 h; réf. 270.2.54, double fuseau horaire, or rose 750, 37x26 mm, poids brut 84 g, avec certificat d'authenticité 2000/3000

952. Jaeger LeCoultre, montre bracelet carrée mécanique
Cadran doré, aiguilles et index bâtons bleus, or 750, 14x14 mm, L 17 cm, poids brut 45 g, pièce unique 800/1200

953. Jaeger LeCoultre, montre ovale mécanique
Cadran noir, aiguilles dorées, boîtier en or 750, 22x26 mm, poids brut 21 g 300/500

954. Lalaounis, paire de boutons de manchettes ronds
Or 750, 8 g 200/300

955. Boutons de manchette à motif de fleurs en améthyste sculptées centrées de tsavorites
Or gris 750 600/800

956. Boutons de manchettes à motif de maille gourmette deux ors
Or et or gris 750, 22 g 500/700

958



958



966



963

957. Bracelet à maille fantaisie deux ors
Or et or rose 585, L 19 cm, 48 g 800/1200

958. Bague « toi et moi » sertie d'un rubis (env. 0.6 ct) et d'un diamant (env. 0.6 ct), chacun taille poire ancienne
Travail XIXe s., or 585, doigt 57-17 400/600

959. Lot de deux épingles émaillées, l'une ornée d'une urne et l'autre d'une fleur
Travail XIXe s., or et argent, L 5 et 6 cm 150/200

965



960



959

960. Epingle sertie d'un saphir trapèze entouré de diamants
Or gris 750, L 6 cm 150/200

961. Tabatière guillochée
Or 750, 5.5x8x1.5 cm, 131 g 3000/5000

962. Bracelet manchette serti de trois améthystes ovales (env. 15 ct)
Travail XIXe s., or et or vert 750, L 19 cm, 39 g, avec son écrin 800/1200

962



964. Pendentif serti d'améthystes et de perles
Or 750, H 4 cm, poids brut 24 g 400/600

965. Poudrier à décor d'une miniature représentant une scène galante dans le goût du XVIIIe s
Or 750, 7x7 cm, poids brut 224 g 4000/6000

966. Bague serpent sertie d'un diamant taille ovale ancienne (env. 0.5 ct)
Travail XIXe s., or 585, doigt 58-18, 4 g 300/500

963. Broche sertie d'une améthyste taille brillant (env. 30 ct) entourée de demi-perles
Travail ancien, or variant de 47% à 78% selon le Contrôle des métaux précieux, D env. 4 cm, poids brut 22 g 300/500



973



969



967



974

967. Bague ancienne sertie d'une émeraude (0.9 ct) épaulée de deux diamants anciens
Travail XIXe s, or et argent, doigt 59-19, 4 g
400/600

968. Croix sertie de diamants en table
Travail fin XVIIIe s, argent et argent doré, H 8 cm, 35 g
300/500

969. Tiffany and Co, bague sertie d'un rubis taille cabochon
Travail XIXe s, or 750, doigt 57-17, 11 g
400/600

970. Bracelet à double maille gourmette
Or 750, L 20 cm, 40 g
1000/1500

971. Broche barrette sertie de trois perles alternées de deux diamants taille ancienne (env. 1.4 ct)
Or 750, L 4 cm, 5 g
300/500

972. Bracelet à maille ronde retenant une pièce
Or 750, L 20 cm, 52 g
1000/1500

973. Pendentif serti d'une émeraude taille poire (env. 3 ct) entourée de roses de diamants
Argent, H 3 cm. On joint une chaîne en or gris 750, L 45 cm.
600/800



979



975



971

974. Broche sertie d'une émeraude carrée (env. 3.5 ct) dans un double entourage de diamants taille ancienne (env. 4.5 ct)
Or 750 et argent, D 2.5 cm, 11 g
1200/1800

975. Broche sertie de diamants taille ancienne (env. 6 ct)
Or 750 et argent, L 4.5 cm, poids brut 26 g
1500/2000



980



976



978

976. Broche croissant de Lune sertie de rubis (env. 1.8 ct) et de diamants
Or 585, L 5 cm, 5 g
300/500

977. Boîte à pilules godronnée
Or 750, 3x4.5 cm, 42 g
1000/1500

978. Broche barrette sertie de diamants taille ancienne (env. 1.6 ct)
Or et or gris 750, L 6.5 cm, 3 g
200/300

979. Broche papillon Art nouveau sertie d'un saphir rehaussé de deux diamants et d'une perle
Or 750, L 6 cm, 11 g
300/500

980. Collier Art nouveau retenant cinq motifs feuillagés émaillés
Or 750, L 45 cm, 17 g
400/600

983



984



987

981. Miault, broche Art nouveau à motif floral

Or 750, H 4 cm, 8 g
200/300

982. Bracelet gourmette retenant une médaille du signe du lion

Or 750, L 19 cm, 82 g
1800/2200

983. Broche barrette retenant un motif de guirlande serti de diamants et terminé par un diamant en serti clos (env. 0.5 ct)

Travail ancien, or gris 750, L 5.5 cm, 7 g
300/500

984. Broche sertie d'une ligne de saphirs jaunes en chute (env. 0.5 ct) entourée de part et d'autre d'une ligne de diamants

Or gris 750, L 38 mm, 6 g
300/500

985. R. Lalique, pendentif rond à motif de deux muses en intaille

Or 750 et verre, D 5.5 cm, poids brut 33 g
300/500

986. R. Lalique, pendentif à motif de deux enfants retenant un bouquet et terminé par un pompon noir

Or 750 et verre, 2.5x3 cm, poids brut 8 g. On joint une chaîne en vermeil, L 68 cm.
200/300

987. Collier retenant un pendentif porte-photo centré d'un diamant (env. 1.1 ct) entouré d'un pavage de diamants (env. 5 ct)

Or gris 750, L 47, 51 ou 66 cm, H 5 cm, poids brut 35 g
3000/5000

985



981

989



992

990



993



994

988. Chaîne à maille torsade retenant un pendentif broche serti de diamants (env. 2 ct)

Travail ancien, or gris 750, L 44 cm, poids brut 19 g
600/800

989. Broche clip feuillagée sertie d'un diamant (env. 1.5 ct) et pavée de diamants (env. 1.5 ct)

Platine 950 et or gris 750, L 6.5 cm, 22 g
2000/3000

990. Broche sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1.4 ct) et pavée de diamants (env. 8 ct)

Platine 950, L 6 cm, 28 g
4000/6000

991. Bague dôme sertie d'une turquoise ronde en cabochon entourée de diamants

Or 750, doigt 46-6, 12 g
300/500

992. Broche clip à motif de plume stylisée sertie de diamants

Or et or gris 750, L 7 cm, 18 g
400/600

993. Broche clip sertie de lignes de rubis et de diamants

Or 750, H 5 cm, 15 g
500/700

994. Broche clip ornée d'une croix de Lorraine et du V de la victoire sertie de diamants, rubis et saphirs

Or 750, L 4 cm, 13 g
400/600

995. Poudrier à motif de pointe de diamant

Or 750, 7.5x7 cm, poids brut 224 g
3500/4500

996. Tabatière guillochée à décor de grecques

Or 375, 7x8.5 cm, 79 g
800/1200

997. Poudrier guilloché carré s'ouvrant sur un miroir

Or 750, 7x7 cm, poids brut 124 g
2000/3000

998. Boîte à cigarettes striée

Fermeur serti d'un saphir en cabochon, or 750, 6.5x8.5 cm, 133 g
3000/4000



1007



1004



1001



1006



1005



999

999. Broche pignard sertie de deux perles de nacre et de roses de diamants

Or 750 et argent, L 57 mm, poids brut 15 g
200/300

1000. Bague sertie d'une perle dans un double entourage de diamants (env. 1.5 ct)

Or gris 750, doigt 55-15, 11 g
400/600

1001. Bague sertie d'une perle (D env. 11 mm) dans une monture semi-pavée de diamants

Or gris 750, doigt 53-13, 10 g
400/600

1002. Collier à maille palmier en chute

Or 750, L 60 cm, 71 g
1500/2000

1003. Pendants d'oreilles retenant des perles en goutte rehaussées de diamants

Or gris 750, H 2.5 cm, 4 g
250/350

1004. Bague sertie d'une perle épaulée d'un pavage de diamants (env. 1.5 ct)

Or gris 750, doigt 57-17, 11 g
400/600

1005. Boucles d'oreilles retenant chacune une perle fine en goutte, l'une grise et l'autre « light brown » rehaussées de diamants

Or gris 750, H 2 cm, 5 g, accompagnées d'un certificat GCS indiquant les perles comme étant fines et non traitées
3000/5000

1006. Pendants d'oreilles retenant des perles de Tahiti en goutte rehaussées de diamants

Or gris 750, H 1.5 cm, poids brut 4 g
400/600

1007. Collier retenant une perle de Tahiti (D env. 12 mm) rehaussée de diamants

Or gris 750, L 40 ou 45 cm, poids brut 4 g
350/450

1008. Bracelet de perles de Tahiti (D env. 8.5 à 12 mm) alternées de perles de diamant facetté

Fermeur en or 750, L 19 cm
1200/1800

1009. Bague sertie d'une perle de Tahiti (D env. 11.5 mm) entourée de diamants

Or gris 750, doigt 51-11, 7 g
300/500



1010



1012



1013



1014



1015

1010. Collier retenant un camée sur coquillage à portrait d'Hercule entouré de diamants

Or 750, L 71 cm, poids brut 46 g
700/900

1011. Bracelet trois anneaux trois ors

Or, or gris et or rose 750, D 5.5 cm, 50 g
1000/1500

1012. Bague sertie d'un corail épaulé de deux saphirs orange taille cœur

Or 750, doigt 54-14, poids brut 8 g
300/500

1013. Bague sertie d'une opale de feu taille coussin (env. 2.7 ct) épaulée de deux diamants taille poire (env. 0.8 ct)

Or 750, doigt 54-14, 10 g
600/800

1014. Bague marguerite sertie d'un rubis ovale (env. 0.8 ct) entouré et épaulé de diamants

Or 750, doigt 51-11, 5 g
300/500

1015. Anneau serti d'un rubis taille cabochon

Or 750, doigt 57-17
150/200

1016



1018



1017

1016. Bracelet gourmette à maille tressée
Or 750, L 19 cm, 88 g
1800/2200

1017. Bague dôme pavée de rubis en serti invisible dans une monture pavée de diamants (env. 1.5 ct)
Or 750, doigt 52-12, 40 g
3000/5000

1018. Bracelet serpent émaillé noir et bordeaux, la tête pavée de diamants et sertie de deux émeraudes taille poire pour les yeux
Or 750, taille ajustable, poids brut 204 g
5000/8000

1019

1019. Bague sertie d'un chrysobéryl œil de chat épaulé de deux diamants taille ancienne (env. 1.3 ct)
Or 585, doigt 59-19, 9 g
400/600

1020. Collier à maille gourmette serti d'une émeraude taille ovale (env. 0.65 ct) entourée de diamants
Or 750, L 42 cm, 35 g
800/1200

1021. Bague sertie d'une tourmaline verte chatoyante en cabochon
Or 750, doigt 63-23, poids brut 25 g
500/700

1022. Sautoir à maille grain de café
Or 750, L 82 cm, 52 g
1200/1800

1021

1023. Bague sertie d'une citrine facettée entourée d'un pavage de citrines
Or 750, doigt 53-13, 7 g
300/500

1024. Clous d'oreilles sertis de zircons jaunes taille rectangle (tot. env. 3.9 ct)
Or 750
1000/1500

1025. Collier tour de cou stylisé en chevrons
Or 750, L 40 cm, 183 g, pièce unique
4000/5000



1023



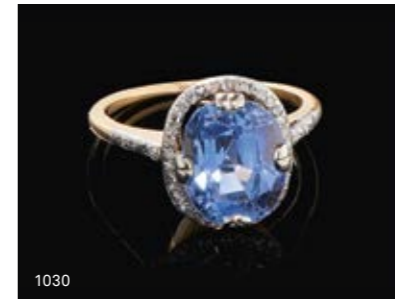
1024



1026



1027



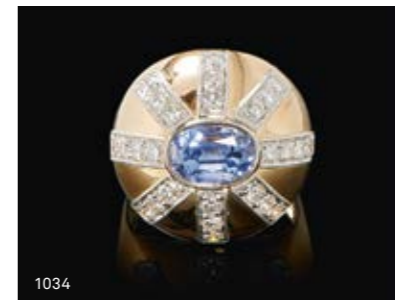
1030



1031



1032



1034



1035

1026. Bague sertie d'une citrine facettée taille fantaisie entourée de tsavorites et rehaussée de diamants
Or 750, doigt 53-13, 12 g
400/600

1027. Pendentif cœur pavé d'un dégradé de saphirs jaunes à orange
Or noirci 750, H 3.5 cm, 18 g
500/700

1028. Bracelet manchette en or satiné
Or 750, D 6 cm, 73 g
1500/2000

1029. Bague fleur sertie d'une turquoise entourée de diamants
Or 750, doigt 48-8, poids brut 17 g
400/600

1030. Bague sertie d'un saphir taille ovale (env. 5 ct) entouré de roses de diamants
Or 750, doigt 55-15, 5 g
600/800

1031. Bague marguerite sertie d'un saphir ovale (env. 1.3 ct) entouré et épaulé de diamants (env. 0.6 ct)
Or 750, doigt 52-12, 3 g
300/500

1032. Bague sertie d'un saphir taille cabochon (env. 2.2 ct) entouré de diamants
Or 750, doigt 52-12, 3 g
800/1200

1033. Chaîne à maille gourmette en chute
Or 750, L 40 cm, 61 g
1200/1800

1034. Bague dôme sertie d'un saphir taille ovale (env. 1.8 ct) rehaussé de diamants
Or 750, doigt 50-10, 10 g
500/700

1035. Bague sertie d'un saphir taille coussin (env. 1 ct)
Or 750, doigt 57-17, 3 g
300/500

1036



1039



1036. Médaille sertie d'une pièce « Napoleone sovrano dell'elba » datée de 1971
Or 750, D 5.5 cm, 22 g
600/800

1037. Pièce de 4 ducats autrichiens datée de 1915 à l'effigie de François-Joseph Ier
Or, 13 g
400/600

1038. Pièce de 80 liras du royaume de Sardaigne datée de 1827 et à l'effigie de Carl Félix
Or 900, 25 g
600/800

1039. Pièce de 10 dollars américains datée de 1908 frappée au revers d'une tête d'indien
Or 900, 16 g
400/600

1037



1040



1040. Pièce de 100 liras du royaume d'Italie datée de 1912 à l'effigie de Vittorio Emanuele III
Or 900, 32 g
800/1200

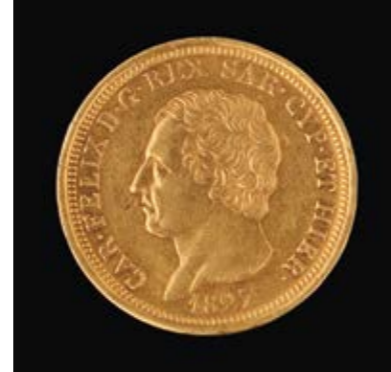
1041. Pièce de 50 pesos mexicains datée de 1947
Or, 41 g
1000/1500

1042. Boucles d'oreilles retenant des gouttes de lapis-lazuli rehaussées de diamants
Or gris 750, H 4 cm, poids brut 6 g
300/500

1043. Pendentif à motif d'escarpin sertie de saphir en sertie invisible et rehaussée de diamants
Or gris 750, H 3.5 cm, 9 g
500/700

1044. Collier à maille fantaisie ronde en chute
Or 750, L 44 cm, 45 g
1000/1500

1038



1041



1045. Bague sertie d'une topaze bleue taille fantaisie rehaussée de saphirs et de diamants
Or gris 750, doigt 53-13, 11 g
300/500

1046. Collier retenant un pendentif sertie d'une aigue-marine rectangulaire (env. 18 ct) rehaussée de diamants
Or gris 750, L 45 ou 56 cm, poids brut 33 g
1000/1500

1047. Bague sertie d'une topaze bleue (env. 15 ct) entourée de diamants
Or gris 750, doigt 57-17, 10 g
600/800

1048. Bague sertie d'un saphir carré (env. 4.8 ct) entouré de diamants (env. 0.8 ct)
Or gris 750, doigt 54-14, 8 g
500/700



1046

1049. Ensemble d'un collier et d'un bracelet dans le goût de Bulgari
Or 750, L 20 et 44 cm, 93 g
2000/3000

1050. Bague sertie d'un saphir taille ovale (env. 2.5 ct)
Platine 950, doigt 67-27, 24 g
700/900

1051. Bague pavée de saphirs en sertie invisible et sertie de diamants taille poire et taille brillant (env. 3.5 ct)
Or gris 750, doigt 52-12, 24 g
2500/3500



1048



1051



1047



1050



1054



1045

1052. Sautoir à maille torsadée deux ors
Or 750, L 91 cm, 61 g
1200/1800

1053. Sautoir à maille torsadée deux ors
Or 750, L 74 cm, 57 g
1200/1800

1054. Bague sertie d'un saphir taille coussin ovale (env. 14 ct) entouré de diamants (env. 0.8 ct)
Or gris 750, doigt 54-14, 11 g
2000/3000

1042





1060

1055. Bague sertie d'un saphir étoilé violet en cabochon (env. 7 ct) épaulé de deux diamants
Or gris 750, doigt 52-12, 12 g
300/500

1056. Bague chevalière ronde sertie de nacre et diamants
Or gris 750, doigt 65-25, 16 g
400/600

1057. Bague sertie d'un onyx épaulé de diamants taille ancienne (env. 1 ct)
Platine et or gris 750, doigt 55-15, 7 g
400/600

1058. Bague sertie d'un jade cabochon
Or gris 750, doigt 61-21, 9 g
200/300

1059. Damiani, clips d'oreilles carrés sertis d'émeraudes calibrées entourées de diamants
Or gris 750, 1.5x1.5 cm, 15 g
400/600

1060. Collier orné d'un motif d'émeraudes taille rectangle (env. 3.2 ct) entourées de diamants (env. 2.8 ct) en chute
Or gris 750, L 42.5 cm, 40 g
1000/1500

1061. Chaîne à maille figaro
Or 750, L 51 cm, 46 g
1000/1500

1062. Bague sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 6.3 ct) entourée de diamants (env. 2 ct)
Or gris 750, doigt 60-20, 8 g
2000/3000

1063. Bague sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 1.8 ct) épaulée de diamants
Or gris 750, doigt 54-14, 11 g
800/1200



1055



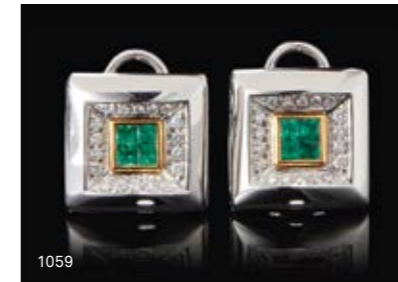
1056



1057



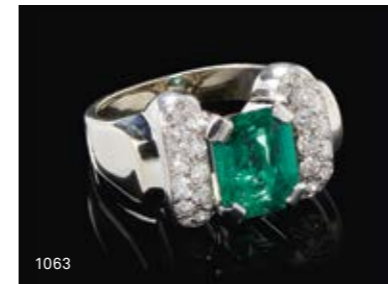
1058



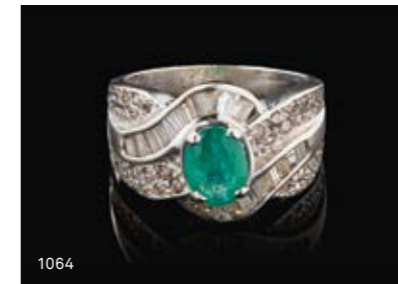
1059



1062



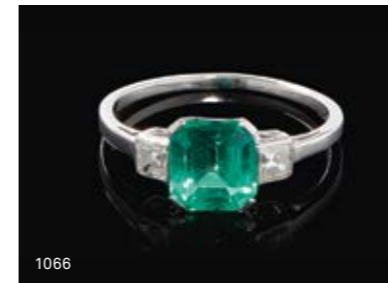
1063



1064



1065



1066



1067



1068

1064. Bague sertie d'une émeraude ovale et de diamants tailles baguette et brillant
Or gris 750, doigt 55-15, 7 g
400/600

1065. Bague à maille tressée
Or 750, doigt 52-12, 15 g
300/500

1066. Bague sertie d'une émeraude (env. 1.5 ct) épaulée de diamants
Or gris 750, doigt 52-12, 3 g
400/600

1067. Bague sertie d'un péridot taille ovale (env. 2.3 ct) entouré et épaulé de diamants
Or gris 750, doigt 53-13, 5 g
400/600

1068. Bague sertie d'un rubis cabochon (env. 7 ct) épaulé de diamants
Platine 850, doigt 55-15, 5 g
300/500

1069. Bracelet à maille ovale fantaisie

Platine 950, L 18.5cm, 116 g
2500/3000

1070. Bracelet retenant un motif serti de diamants

Or gris 750, L 16 cm, 14 g
400/600

1071. Broche clip à motif de fleur stylisée sertie de diamants taille brillant et taille baguette (tot. env. 5 ct)

Or gris 750, L 6cm, 22 g
1200/1800

1072. Bague fleur sertie d'un diamant (env. 0.7 ct) entouré de diamants

Or gris 750, doigt 51-11, 6 g
200/300

1073. Bracelet à maille figaro fantaisie

Or 750, L 20cm, 33 g
700/900

1074. Bague sertie d'un diamant (env. 0.9 ct) épaulé de diamants

Platine 950, doigt 55-15, 7 g
700/900

1075. Bague marguerite sertie d'un diamant poire taille ancienne (env. 0.8 ct) entouré de diamants

Platine 950, doigt 50-10, 3 g
2000/3000

1076. Bague toi et moi sertie de deux diamants taille ancienne (env. 2 ct et 2.1 ct) dans un pavage de diamants (env. 1 ct)

Platine 950, doigt 46-6, 13 g
6000/8000

1077. Bague sertie d'un diamant taille poire (env. 1.9 ct) épaulé de deux diamants trapèze

Platine et or gris 750, doigt 57-17, 3 g
4500/5500

1078. Sautoir à maille fantaisie

Or 750, L 80cm, 34 g
700/900

1079. Clous d'oreilles sertis de diamants ovales taille ancienne (tot. env. 1.6 ct)

Or gris 750
2000/3000



1086



1083



1084



1072



1074



1075



1076



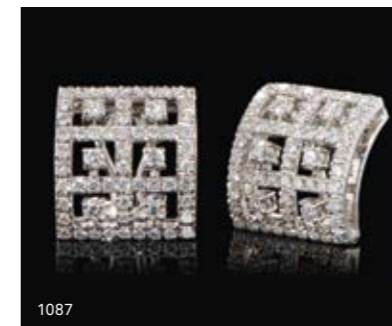
1077



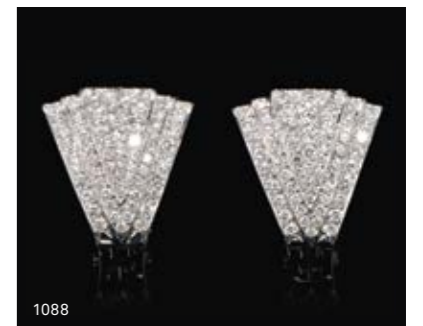
1080



1079



1087



1088

1080. Anneau rivière serti de diamants (env. 2 ct)

Or gris 750, doigt 54-14, 5 g
500/700

1081. Anneau rivière serti de diamants (2.3 ct) accompagné de deux anneaux tressés

Or et or gris 750, doigt 52-12, 12 g
600/800

1082. Anneau rivière serti de diamants (env. 0.8 ct)

Platine 950, doigt 57-17, 3 g
300/500

1083. Bracelet rivière serti de diamants (env. 4 ct)

Platine variant de 76% à 93% selon le Contrôle des métaux précieux, L 18.5 cm, 14 g
1000/1500

1084. Bracelet rivière serti de diamants taille baguette entourés de deux lignes de diamants (env. 12 ct)

Or gris 585, L 17.5 cm, 30 cm
6000/8000

1085. Collier à maille fantaisie

Or 750, L 55cm, 23 g
500/700

1086. Collier orné d'un motif serti de diamants (env. 3.5 ct)

Or gris 750, L 43 cm, 56 g
1500/2000

1087. Clips d'oreilles carrés ajourés sertis de diamants (env. 3.5 ct)

Or gris 750, 2x1.8 cm, 13 g
800/1200

1088. Clips d'oreilles géométriques pavés de diamants (env. 4.5 ct)

Travail italien, or gris 750, H 2cm, 11 g
1000/1500

1098



1089



1091



1100



1097

1089. Bague toi et moi sertie d'un diamant et d'un diamant jaune taille ancienne (tot. env. 1 ct) épaulés chacun d'une rangée de diamants et de diamants jaunes

Or et or gris 750, doigt 55-15, 16 g
600/800

1090. Pendentif rond trois ors entrelacés

Or, or gris et or rose 750, H 4.5 cm, 21 g
400/600

1091. Bague sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1.1 ct)

Or et or gris 750, doigt 52-12, 5 g
800/1200

1092. Collier deux ors à maille fantaisie

Or et or gris 750, L 44 cm, 31 g
600/800

1093. Clips d'oreilles à maille gourmette entrelacée sertie d'une ligne de diamants

Or et or gris 750, H 2 cm, 10 g
300/500

1094. Boucles d'oreilles stylisées semi-pavées de diamants

Travail italien, or et or gris 750, D 2 cm, 20 g
500/700

1095. Broche clip à motif de fleur stylisée sertie de diamants

Or et or gris 750, H 6 cm, 15 g
400/600

1096. Bracelet à maille gourmette stylisée bicolore

Or et or gris 750, L 21 cm, 253 g
6000/8000

1097. Bracelet jonc stylisé ouvert à motifs de feuilles serties de diamants

Or et or gris 750, D 6.5 cm, 54 g
1000/1500

1098. Bracelet manchette souple terminé par un fermoir à pompon serti de diamants

Or 750, L 18 cm, 75 g
1500/2000

1099. Duvoisin, collier tour de cou à maille stylisée

Or 750, L 40 cm, 34 g
700/900

1104



1095

1100. Bague chevalière sertie d'un diamant taille rectangle en chaton clos

Or 750, doigt 52-12, 17 g
1500/2000

1101. Bague sertie d'un diamant ovale taille ancienne (env. 3 ct)

Or 750, doigt 57-17, 13 g
4000/6000

1102. Bague sertie d'un diamant taille émeraude (env. 4.8 ct)

Or 750, doigt 59-19, 15 g
7000/9000

1106



1101

1103. Collier deux ors à maille plate

Or et or gris 750, L 42 cm, 68 g
1500/2000

1104. Bague bandeau sertie de diamants

Or 750, doigt 56-16, 11 g
300/500

1105. Bague à motif d'entrelacs sertie de diamants baguette (env. 0.5 ct)

Or 750, doigt 55-15, 9 g
300/500



1102

1106. Collier à motif d'entrelacs sertie de diamants baguette (env. 1 ct)

Or 750, L 43 cm, 34 g
800/1200

1107. Bracelet manchette à maille fantaisie souple

Or 750, L 18.5 cm, 71 g
1500/2000

1108. Collier tour de cou à motif de drapé sertie de diamants baguette

Or 750, L 42 cm, 30 g
700/900

1110



1114



1115



1122

1111

1124

1109. Piaget, collier à motif de flèche sertie de diamants
Or 750, L 41 cm, 3 g
200/300

1110. Adler, bague sertie d'une perle de Tahiti (D env. 13 mm)
Or gris 750, doigt 52-12, poids brut 21 g
600/800

1111. Bulgari, Parentesi, bague ouverte à décor géométrique
Or 750, doigt 52-12, 13 g
300/500

1112. Gucci, bague jonc gravée du double « G » entrecroisé
Or 750, doigt 53-13, 8 g, dans son écrin
200/300

1113. Bague trois anneaux trois ors ciselés, porte l'inscription « Cartier »
Or, or gris et or rose 750, doigt 52-12, 7 g
200/300

1114. Cartier, Nigeria, bague bandeau pavée de diamants (4.79 ct) et de rubis en cabochon (1.14 ct)
Or 750, doigt 52-12, 7 g, avec son certificat Cartier
1500/2000

1115. Cartier, Trinity, bracelet trois anneaux trois ors
Or, or gris et or rose, D 6 cm, 81 g, avec son écrin
3000/5000

1116. Cartier, Cadre à photographie
Métal argenté et doré, 30x23 cm
200/300

1117. Cartier, boîte à cigarettes à motif de godrons, poussoir serti d'un saphir en cabochon
Or 585, 8x6x2 cm, 135 g, avec son écrin
2200/2800

1118. Van Cleef and Arpels, attr. à, bague sertie d'un corail en pain de sucre entouré de diamants
Or 750, doigt 54-14, poids brut 13 g
700/900

1119. Van Cleef and Arpels, boucles d'oreilles serties de corail en cabochon rehaussé de diamants
Or 585, H 4.5 cm, poids brut 28 g
1500/2000

1120. Van Cleef and Arpels, boîte à cigarettes sertie de diamants
Platine, 8.5x6 cm, 143 g
3000/5000

1121. Van Cleef and Arpels, Alhambra, bracelet serti de cinq motifs en nacre
Or gris 750, L 19 cm
3000/5000

1122. Vacheron Constantin, bague Tank sertie de rubis entourés de deux lignes de diamants
Or rose 750, doigt 52-12, 10 g
400/600

1123. Vacheron Constantin, bracelet à maille torsadée sertie de perles et de perles d'agate verte
Or 750, L 20 cm, poids brut 44 g
600/800

1124. Vacheron Constantin, bague à motif de maille gourmette entrelacée rehaussée de part et d'autre d'un pavage de diamants
Or 750, doigt 52-12, 21 g
500/700



1123

1118



1119

1117



1120



1121



1126



1137



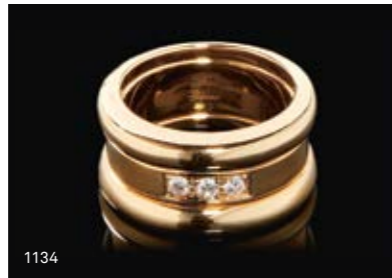
1132



1133



1130



1134



1131

1125. Vacheron Constantin, bracelet à maille gourmette retenant diverses pendeloques ainsi que trois pièces d'or

Or 750, L 19 cm, 95 g
2000/3000

1126. Vacheron Constantin, briquet à décor de vannerie

Or et or gris 750, H 5.5 cm, poids brut 82 g
600/800

1127. Vacheron Constantin, rouge à lèvres à décor de vannerie

Or et or gris 750, H 5.5 cm, poids brut 35 g
500/700

1128. Briquet à décor de vannerie gravé « Roger Le Coultre 19 mars 1966 »

Or 750, H 8 cm, poids brut 47 g
500/700

1129. Vacheron Constantin, bracelet manchette souple

Or 750, L 18 cm, 85 g
1800/2200

1130. Vacheron Constantin, bague à motif de nœud sertie de diamants

Or 750, doigt 51-11, 17 g
400/600

1131. Chopard, Happy Diamonds, pendentif rond sertie de trois diamants mobiles

Or gris 750, D 1 cm, 5 g
300/500

1132. Chopard, Happy Diamonds, pendentif éléphant sertie d'un diamant mobile et pavé de diamants

Or 750, H 1.5 cm, 5 g
400/600

1133. Chopard, Happy Diamonds, bracelet retenant un motif d'éléphant

Or 750, L 19 cm, 18 g
400/600

1134. Chopard, bague godronnée sertie de diamants

Or 750, doigt 52-12, 16 g, dans son écrin
400/600

1135. Chopard, boucles d'oreilles godronnées serties de diamants

Or 750, 15 g, dans leur écrin
500/700

1136. Gilbert Albert, bague toi et moi sertie de deux saphirs taille poire cabochon rehaussés de diamants

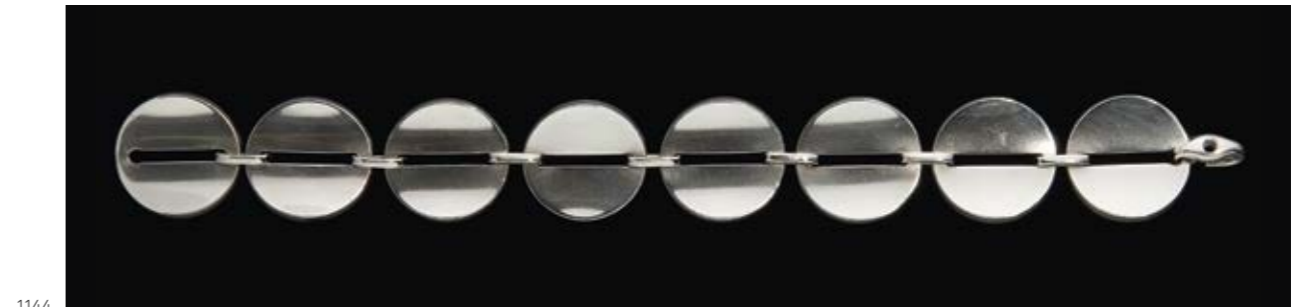
Or 750, doigt 52-12, 6 g
200/300



1140



1143



1144

1137. Chopard, Happy Spirit, pendentif sertie d'un diamant mobile retenu par une chaîne double

Or 750, L 42 cm, 14 g, dans son écrin
500/700

1138. Gilbert Albert, pendentif accompagné de ses dix billes interchangeables (hématite, œil de tigre, agate, jaspe...) et de deux cordons en cuir et vermeil

Or 750, H 3 cm, 5 g, dans un plumier
150/200

1139. Georg Jensen, Modèle H, collier à maillons stylisés articulés terminé par un fermoir sertie d'une hématite, design par Henning Koppel

Argent 925, L 40 cm, poids brut 143 g
300/500

1140. Georg Jensen, Modèle H, bracelet à maillons stylisés articulés terminé par un fermoir sertie d'une hématite, design par Henning Koppel

Argent 925, L 19 cm, poids brut 70 g
200/300

1141. Georg Jensen, bracelet à maille stylisée, design par Steffen Andersen

Argent 925, L 17 cm, 51 g
300/500

1142. Georg Jensen, collier à maillons stylisés articulés, design par Henning Koppel

Argent 925, L 43 cm, 63 g
300/500

1143. Georg Jensen, bracelet à maillons stylisés articulés, design par Henning Koppel

Argent 925, L 20 cm, 29 g
200/300

1144. Georg Jensen, bracelet moderniste à maille ronde, design par Nana Ditzel

Argent 925, L 18 cm, 39 g
200/300

conditions de vente

La participation aux ventes aux enchères entraîne l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente :

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses, et **sans garantie**.

Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.

2. L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige, l'adjudication est annulée et le lot est immédiatement remis en vente.

3. L'huissier judiciaire ou le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, l'huissier judiciaire se réserve le droit d'enchérir pour le compte de ce dernier. Lorsqu'un prix de réserve n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

4. Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix ou par signe traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. L'huissier judiciaire se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, l'huissier judiciaire pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

5. L'acheteur paie une échute de 20% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus la TVA de 7.7% sur cette échute. Les acheteurs passant par l'intermédiaire d'**Invaluable LIVE** paient **5% supplémentaires sur le prix d'adjudication**. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Si le montant de TVA dépasse CHF 50, elle

pourra être remboursée sur présentation des documents d'exportation validés par les douanes suisses.

6. Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

7. Le catalogue a été rédigé avec soin en toute bonne foi. Les informations comprises dans le catalogue sont uniquement l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Elles sont fournies à titre purement indicatif. Il en est de même des photographies, dimensions et poids. Aucun dommage n'est mentionné dans le catalogue. Des rapports sur l'état des objets, qui sont également fournis à titre indicatif, sont disponibles sur demande pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à CHF 500.

8. Tout visiteur est responsable à concurrence de la moyenne des estimations, augmentée de la commission et de la TVA, des dommages qu'il cause aux objets ou lots exposés.

9. Les ordres d'achat sont exécutés avec soin et sans frais par les huissiers. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet. Les ordres d'achat doivent être communiqués au moins 24h avant le début de la vente.

10. Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et que l'estimation basse du lot est égale ou supérieure à CHF 300. Genève Enchères décline toute responsabilité si elle ne parvient pas à joindre l'enchérisseur pour des raisons techniques ou autres. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet.

11. Les profits et les risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée et les achats tombent sous l'entière responsabilité de l'acheteur; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois

le paiement complet effectué. L'acheteur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires et à l'annulation de la vente sur réquisition du vendeur après avoir été mis en demeure.

12. Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur. Sauf accord contraire, aucun lot ne sera remis avant la fin de la vacation et avant le paiement total du prix. Les heures de remises des lots sont indiquées dans le catalogue. Les objets qui n'ont pas été retirés dans les 7 jours à compter du dernier jour de la vente seront envoyés dans un garde-meuble aux frais et risques de l'acheteur. Un montant de CHF 30 par lot et par semaine sera facturé, ainsi qu'un montant forfaitaire de CHF 100 de frais administratifs.

13. Le paiement peut être effectué en espèces, par virement bancaire, par carte de débit (PostCard et Maestro) ou de crédit (Visa et Mastercard). Pour ces dernières, un montant de 2% du total à payer sera ajouté à titre de participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. Genève Enchères se réserve le droit de refuser un paiement par carte de crédit. Les chèques ne sont pas acceptés.

14. Genève Enchères conserve le droit après la vente d'utiliser et de publier toutes les images (photographies, films, etc.) des objets vendus, notamment à des fins publicitaires.

15. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

16. Tout litige relatif à la vente sera soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, quel que soit le domicile des parties.

ordre d'achat

La participation aux ventes aux enchères entraîne l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente disponibles sur le site internet et dans le catalogue.

Les ordres d'achat doivent parvenir à Genève Enchères 48h avant la vente.

No de lot	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors échute et TVA)

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code postal, localité _____ Pays _____

Tél _____ Fax _____

Mobile _____ E-mail _____

Je confirme avoir pris connaissance des conditions de vente et les accepter.

Lieu, date _____ Signature _____

Graphisme

Z+Z, www.zplusz.ch

Photographie

Raphaël Susitna

Remerciements

Merci à André, Anne-Claire, Cathy,
Delphine, Laure, Ludovic,
Michèle, Raffaele et Suzanne pour
l'aide qu'ils nous ont apportée.

genève enchères

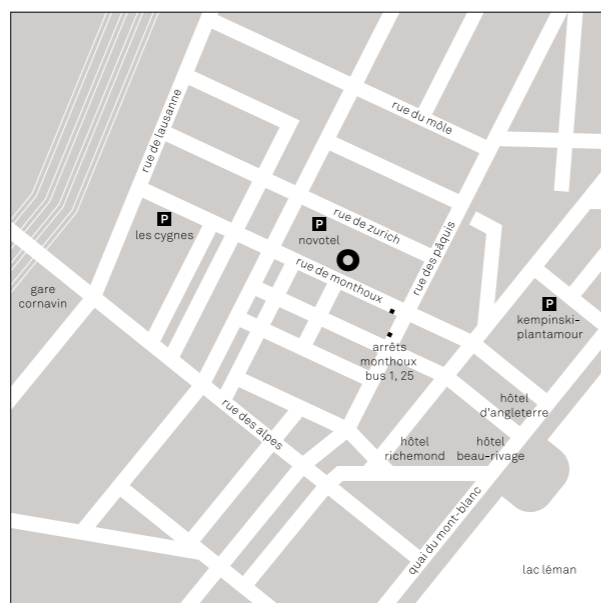
rue de monthoux 38
ch 1201 Genève

t +41 22 710 04 04

f +41 22 710 04 05

contact@geneve-encheres.ch

www.geneve-encheres.ch



genève enchères
rue de monthoux 38
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04
f +41 22 710 04 05
contact@geneve-encheres.ch
www.geneve-encheres.ch

